

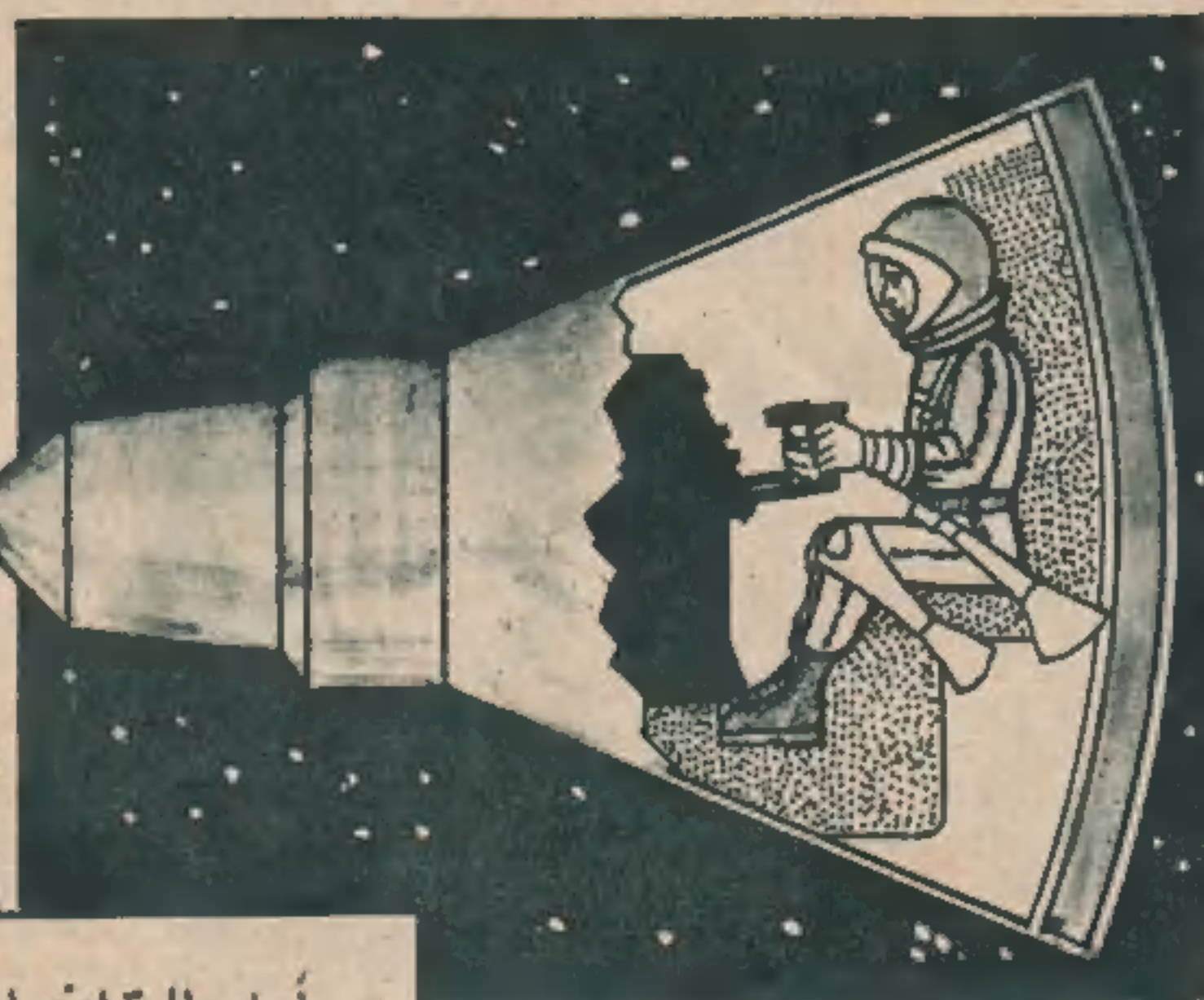
كيف ينطلق الصاروخ وينعدم الوزن

١. عندما ينطلق قمر صناعي ليحور حول الأرض فإن هناك قوة محركة ترفعه (هي قوة الصاروخ

الذي يحميه) وقوة أخرى تجذبه هي جاذبية الأرض. ويحتاج الصاروخ في هذه الحالة إلى سرعة قدرها ٢٨,٠٠٠ كيلومتر في الساعة ليتمكن من إرسال القمر إلى مداره حول الأرض فإذا تجاوز هذه السرعة فإنه يتحرر من جاذبية الأرض وينطلق في الفضاء الخارجي.



ويمكنك أن تجري تجربة بسيطة لنفهم القبل. اربط مفتاحاً في فتلة حادّة، وسيتخذ مداراً حول يدك. ويدك قوة محركة والفتلة هي الجاذبية ... فإذا زادت سرعة المفتاح فسوف يقطع الفتلة (الجاذبية) وينطلق بعيداً ... وهي نفس ما يحدث للصاروخ تماماً.



كلبولة القمر الصناعي من الداخل



٢. أما حالة انعدام الوزن فيشعر بها راكب الصاروخ عندما تتساوى قوة انطواء الصاروخ وقوة جاذبية الأرض. فإن القوتين في هذه الحالة تلغيان بعضهما بعضاً. ويصبح الراكب غير واقع تحت تأثير الجاذبية التي تكسبه وزناً. وهكذا ينعدم وزنه ...

أ قوة طاردة
ب قوة جاذبية الأرض

كان السلطان نائما
يحلم أحلاما لذيذة

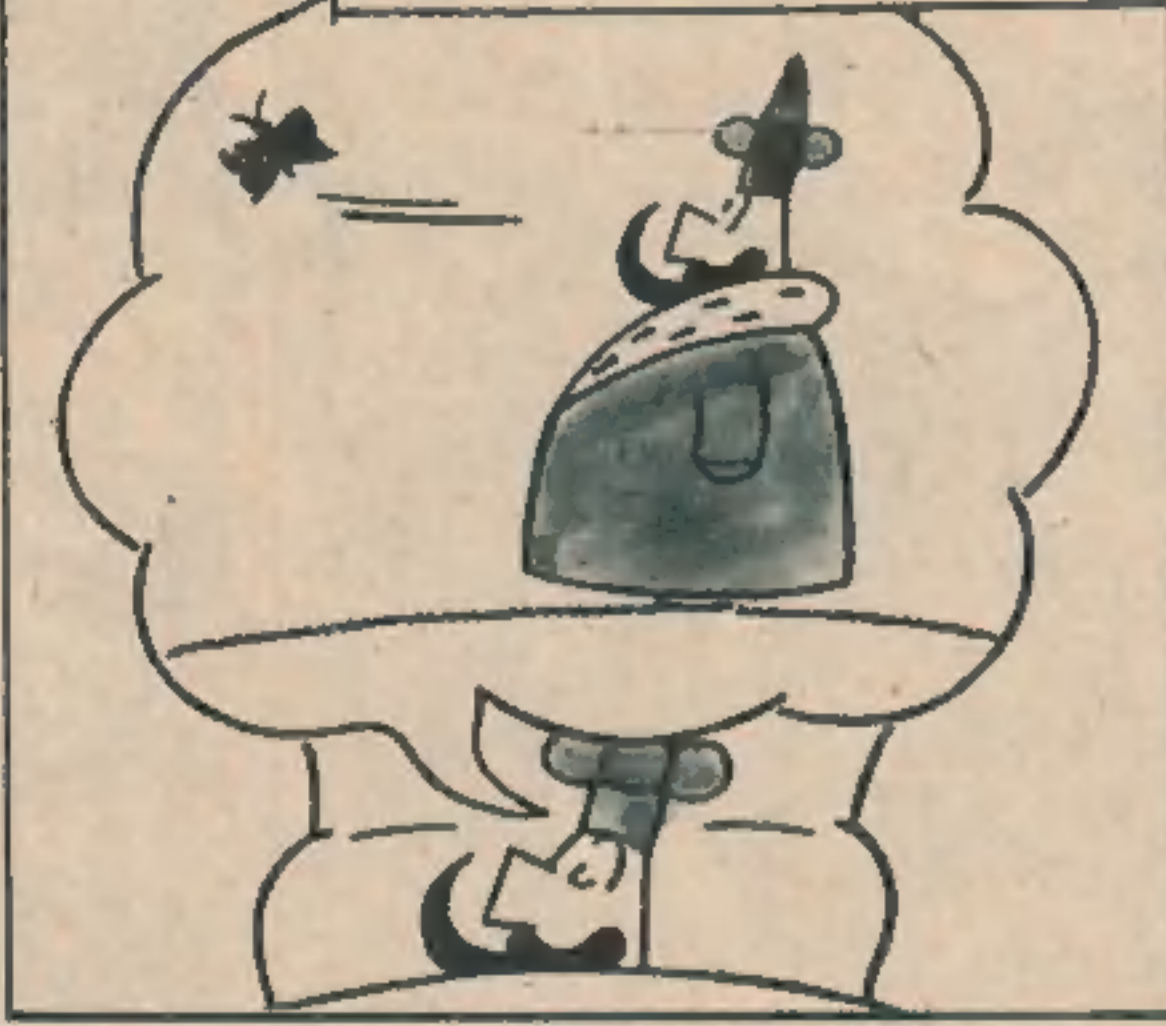
السلطان جهول



واستيقظ السلطان..



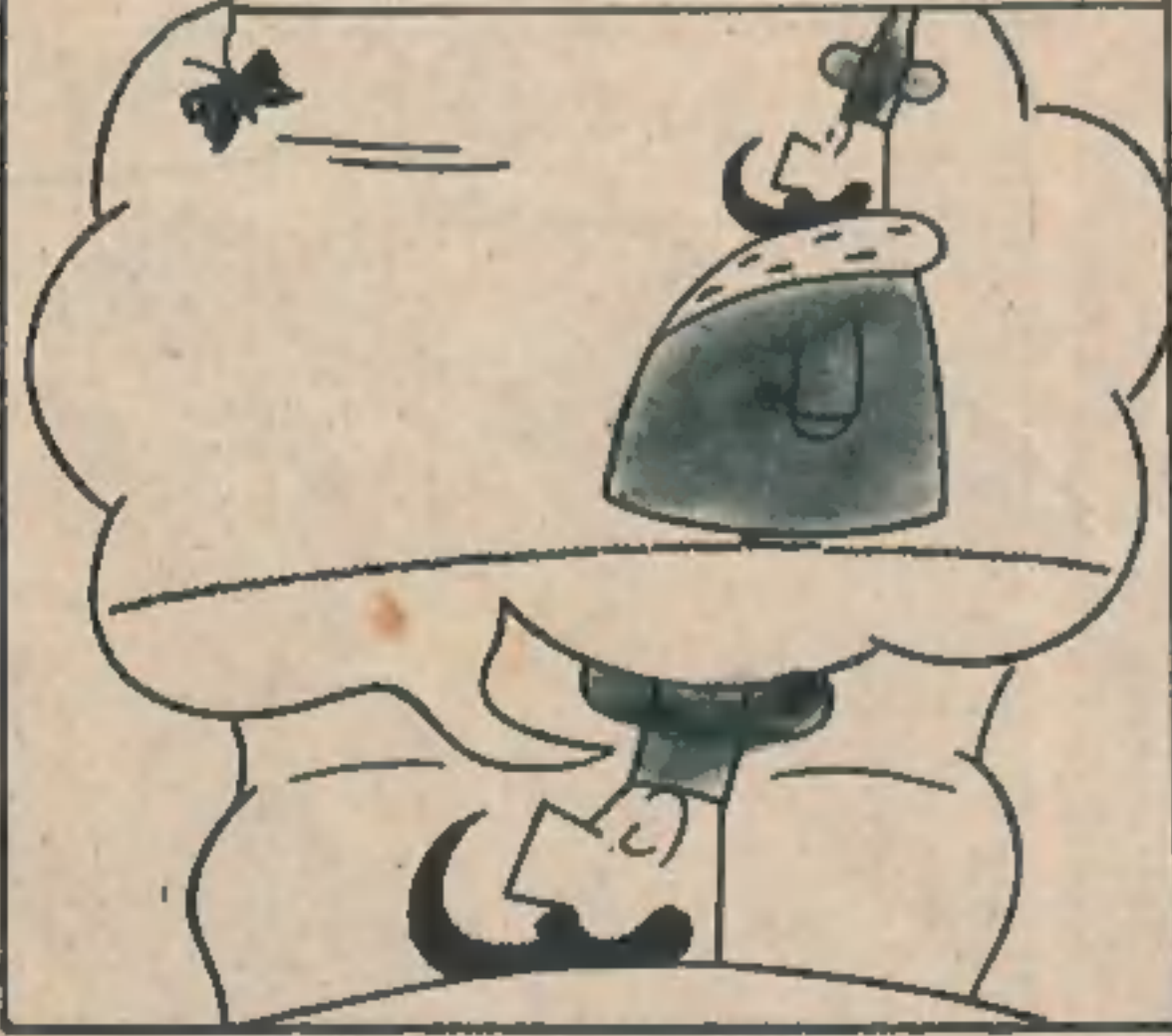
يااه ! طارت مني !!



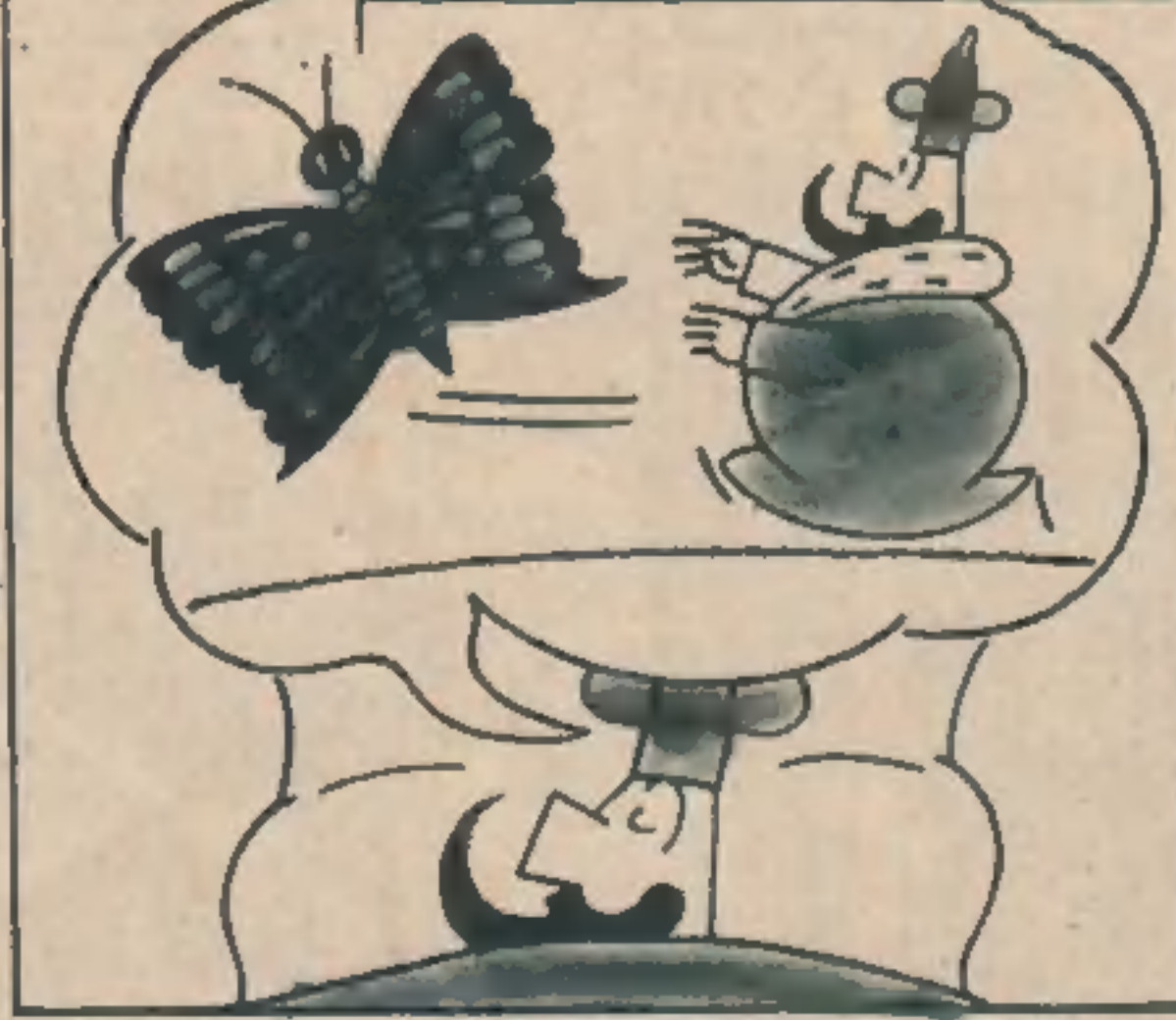
أنا عاوز أمسك الفراشة دي !



طارت مني مرة ثانية !



دي نفس الفراشة !



وفي الليلة التالية ...



وفي الليلة التالية ذهب
للنوم وهو مستعد ...



واستيقظ السلطان وهو
مشغول بال ...



الشيخ والذئب البشري

خطف الأمير « راجا » وكبير صياديه « سعيد »
« صاروخ » ذئب الشيخ ، وكان الأمير يعتقد أن
« صاروخ » ذئب بشري سيتحول الى انسان اثناء الليل،
فسهر لمشاهدة هذا التحول ، وفي تلك الاثناء علم الشيخ
باختفاء ذئبه « صاروخ » ...

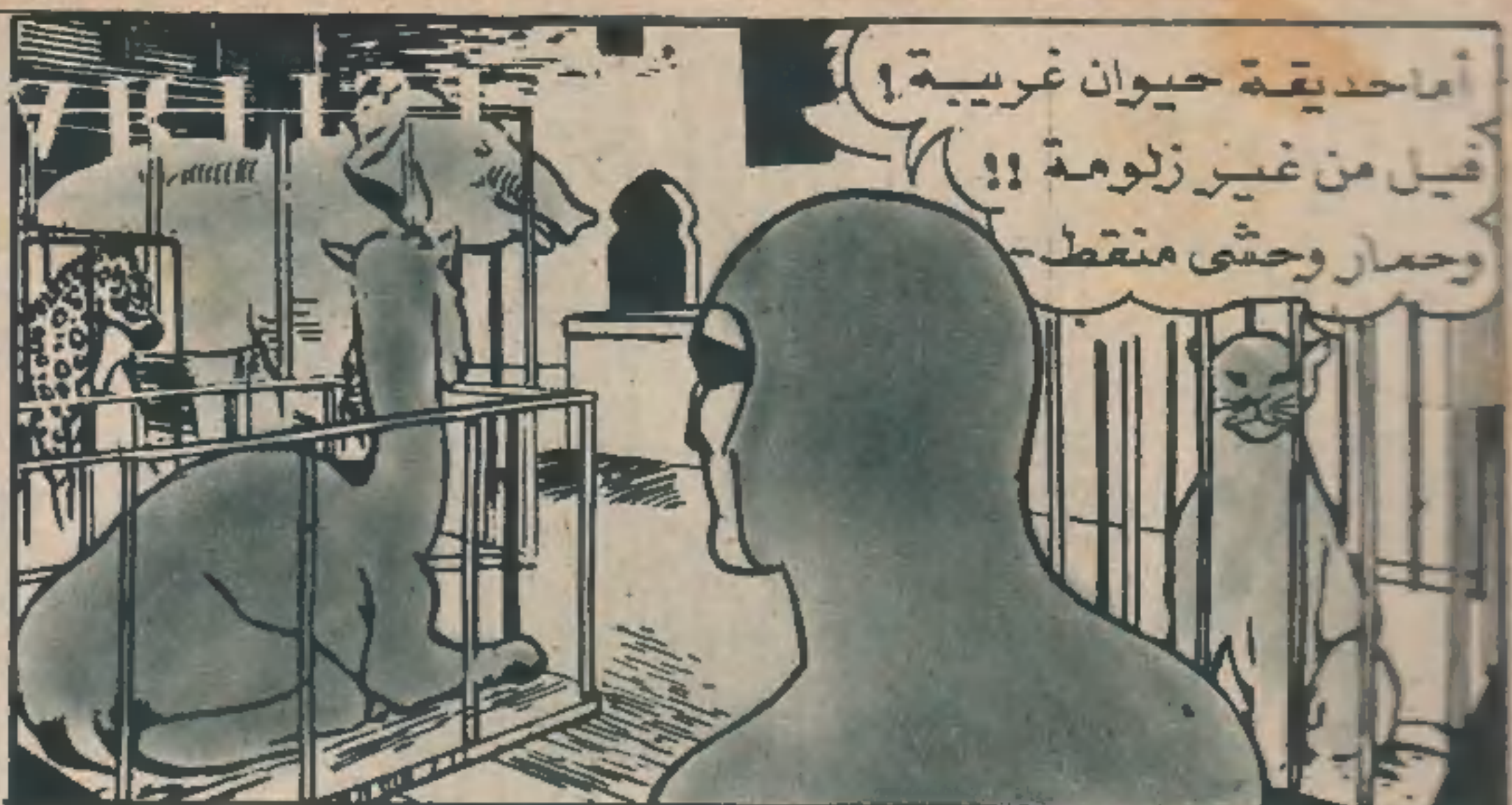








...وجمل من غير سنام! وده
قصص فاضى!!



أما حديقة حيوان غريبة!
فيل من غير زلومة!!
وحمار وحشى منقط



يظهر الأمير راجا "تأثر بكلام
أهالى الغاية لأنهم بيتصهروا
إن صاروخ فيه روح إنسان،
عشان بيركب البطل
ويطيع أوامرى!!



دلوقت ابتديت
أفهم!!
يا ترى صاروخ
كان فى القفص
ده؟!
الرجل الذئب



والقفص ده كمان فاضى! لكن
يظهر كان فيه حيوان
من شوية!



وفى تلك اللحظة كان ظل الشيخ
يتحرك خفية فى حديقة الأمير.



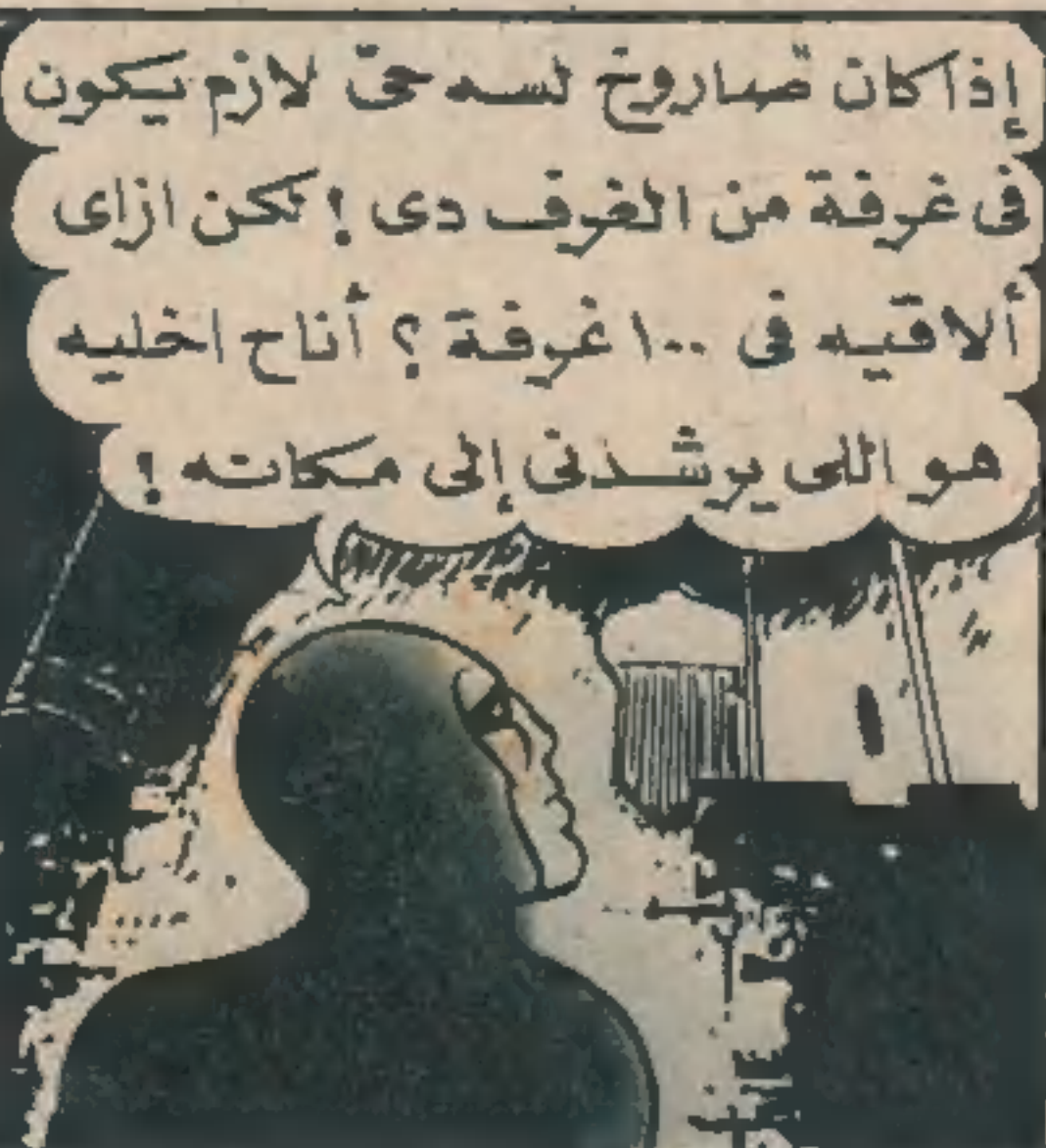
ح تنتظر هنا طول الليل يا صاحب
السمو؟ طبعاً! لغاية ما يتحول
لإنسان!



وعشان كده الأمير امطاده
عشان يضمه لحيواناته الغريبة!
مين عارف، يمكن قتلوه!



وانطلقت صغارة الشيخ التى تشبه
صغير طائر من ملبور الغابة...



إذا كان صاروخ لسه حتى لازم يكون
فى غرفة من الغرف دى! لكن ازاي
ألاقيه فى... غرفة؟ أنا ح اخليه
هو الى يرشدنى إلى مكانه!



البقية فى العدد القادم



سلوى

فناة البحار السبعة

كانت « سلوى » في رحلة بين جزر المحيط الهادى
مع عمها الأستاذ « فرحات » ، وانضم اليهما « تايبو »
ابن زعيم احدى الجزر ، واخذ الزعيم جنوده فى الزوارق
للبحث عن ابنه ...

وفى تلك الاثناء كانت سلوى
وتايبو يقضيان فترة الصباح فى
الغوص لاستخراج المحار غير
مدرकिन الخطر الذى يتهددهما.



وسرعان ما كانت الزوارق
تشق البحر ---



وفى معسكر الأصدقاء ..

أرجو اننا نلاقى حد
ينقذنا من الجزيرة
دى !!
ما تفقدش الأمل
يا سلوى ! لازم حبيبي
يوم ونرحل عنها !



وبعد قليل ---

أنظروا أيها الجنود ! هذه سفن
الأجانب الذين خطفوا
ابن « تايبو » !



وفجأة لمحت سلوى الزوارق ...



بصنوا! ابغ
تايبو والجماعة
الأجانب!



الموت للأجانب!!
الاشرار!!
اهجموا!
اهجموا!



اهجموا! اهجموا!



أبدا.. هو اللي هرب معانا
أهو قدامك إساله!!

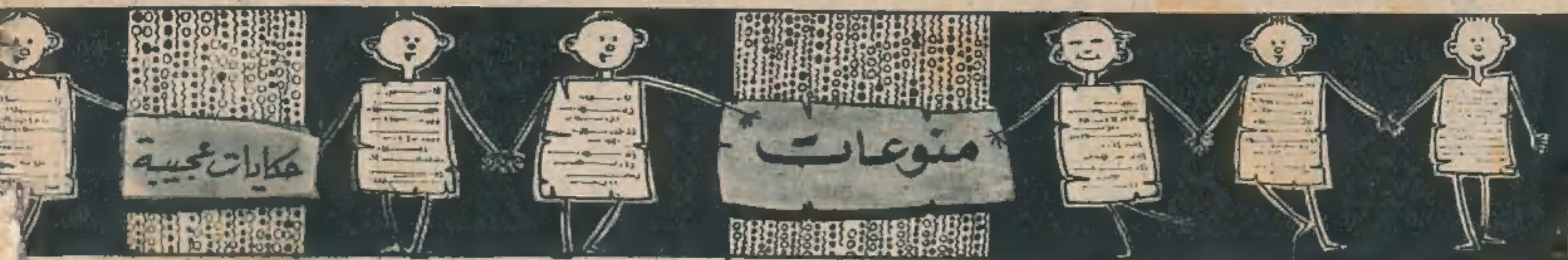


وكن سلوى لم تهرب ...

انتظروا! الزعيم الجبار! ابغ
تايبو معانا!
وفي أحسن
حال!!



إنتم خطفتهم
ابغ يا أشرار!



مكايات عجيبة

الرحلة الثالثة

مصاص الدماء

يقع في أيدينا

ذات صباح كنا نياما في الغلاف في منطقة نائية من جمهورية «جواتيمالا» في أمريكا الوسطى ، قمنا جميعا من النوم عندما ارتفعت الشمس في السماء ، وادعشنا أن صديقي « أدونيو » كان لا يزال في فراشه على خلاف عادته فذهبت لأيقاظه ، وكما كان فرعى ونهشني عندما وجدته نائما شاحب الوجه ، وبقعة من الدم تحت قدميه . فلما أيقظته بعد مجهود عنيف قال :
- هذا من عمل الخفاش مصاص الدماء ، لقد اقتنصني هذه المرة ، ولكنني سأقتنصه في المرة القادمة .

ومصاص الدماء أو « النزاف » نوع من الخفاش يمتص دم ضحيته أثناء نومها ، وحجمه لا يزيد على حجم فأر صغير ، وتبلغ فتحة جناحيه ٢٥ سم . وهو ينشط ليلا ككل الخفافيش . وطريقته في مص دم ضحيته غريبة ، فهو يقارب منها سواء أكانت أنسانا



من هو ؟

- كان يحمل لقبين ، أحدهما رسمي والآخر أدبي .
- اعتبر أحسن شاعر عربي ظهر بعد « أبو الطيب المتنبي » .
- أول شاعر عربي كتب المسرحية الشعرية .
- من مسرحياته « مصرع كليوباترا » و « قهبيز » .
- غنت له « أم كلثوم » و « عبد الوهاب » .
- مات عام ١٩٣٢ .

انظر الحل على صفحة ٣١

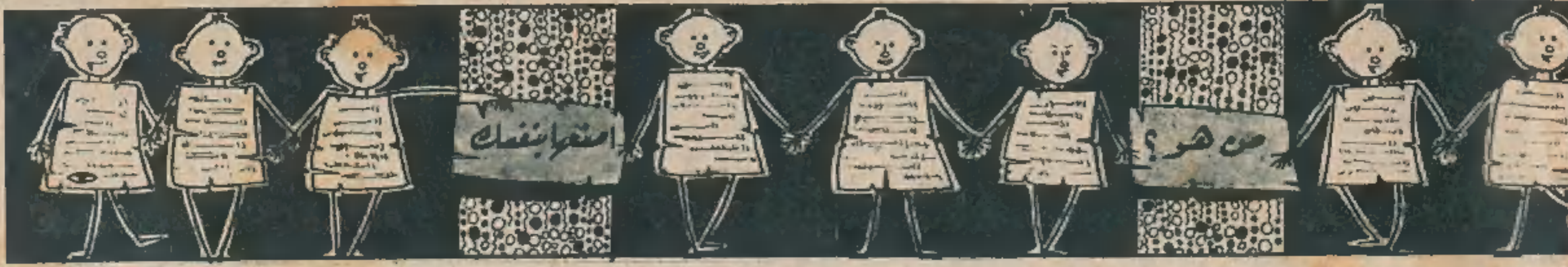
شخصيات ضاحكة



مطلوب منك قطعة ورق رسم وقلم رصاص أو الوان ومقصالتصنع مجموعة ضاحكة من الشخصيات .
خطوات العمل : ١ - قص الورقة كما في الشكل (١) محتفظا بنفس النسبة وأرسم عليها صورة المهرج مكبرة بالرصاص أو الالوان .
٢ - اقلب الورقة وارسم عليها الرسوم التي تراها في الشكل (٢) - مكبرة أيضا وهي فتاة (١) بط - (ب) ورأس عجوز (ج) وساقا رجل (د) .
٣ - افتح عند الخطوط الاربعة الموجودة على الجانبين لتصنع فتحات رفيعة .
والآن اثن الرؤوس والارجل والاجسام على بعض ، وسوف تظهر لك عدة شخصيات ضاحكة .



الحال من بعضه لا



تسليّة ساحر الأرقام

تستطيع أن تثير دهشة أصدقائك ، إذا أجدت هذه اللعبة ، وسيطلقون عليك اسم ساحر الأرقام ...

اللعبة تتم بوجود عددين من الأصدقاء ، معهم ورقة وقلم . قل لهم أنك ستعرف نتيجة عملية حسابية معقدة فيها : ضرب ، وجمع ، وقسمة ، وطرح . دون أن تستخدم ورقة وقلماً .

وهذه هي الخطوات التي تتخلها .

اطلب منهم ما يلي :

١ - اختاروا عدداً مكوناً من ثلاثة أرقام .

٢ - أضربوا العدد في ٢ .

٣ - أضيفوا إلى الناتج ٤٠ .

٤ - اقسّموا الناتج على ٢ .

٥ - اطرحوا من الناتج النهائي الرقم الأول الذي اخترتموه .

وبعد هذه العملية الحسابية الطويلة قل لأصدقائك : النتيجة هي : ٢٠ .

وسوف يدعش أصدقاؤك لمعرفة كيف تعرفت نتيجة هذه العملية الحسابية المعقدة

افرض أن أصدقاؤك اختاروا رقم : ٤٢٠

$$٨٤٠ = ٢ \times ٤٢٠$$

$$٨٨٠ = ٤٠ + ٨٤٠$$

$$٤٤٠ = ٢ \div ٨٨٠$$

$$٢٠ = ٤٤٠ - ٢٠$$

والسر في المسألة بسيط ، فانت في إمكانك أن تعرف نتيجة هذه العملية الحسابية في كل مرة ، إذا قسمت الرقم ٤٠ الذي طلبت إضافته في الخطوة (٣) على ٢ . . .
فمثلاً إذا أردت أن تكون النتيجة النهائية للعملية الحسابية ١٨ ، فاطلب من أصدقائك إضافة رقم ٣٦ ، وإذا أردت أن تحصل على ١٩ فاطلب منهم إضافة ٣٨ . . . وهكذا .

أمثلة

$$٦٣٢ = ٢ \times ٣١٦$$

$$٦٦٨ = ٣٦ + ٦٣٢$$

$$٣٣٤ = ٢ \div ٦٦٨$$

$$١٨ = ٣١٦ - ٣٣٤$$

$$٤٤٠ = ٢ \times ٢٢٠$$

$$٤٧٨ = ٣٨ + ٤٤٠$$

$$٢٣٩ = ٢ \div ٤٧٨$$

$$١٩ = ٢٢٠ - ٢٣٩$$



أو حيواناً ، ثم يحط على منقصة مكشوفة ويبللها بلمايه الذي له تأثير المخدر ، فلا تشعر الفريسة بشكة فمه الذي يشبه المديّة ، وهو ينفرس في لحمها فيحدث جرحاً يمتص منه الخفاش ما يكفي من الدم . ثم يترك الفريسة تنزف ويطيّر . وأثناء هذه العملية البشعة يظل الخفاش يهوى بجناحيه على الجرح لتبريده حتى لا تستقيظ الفريسة .

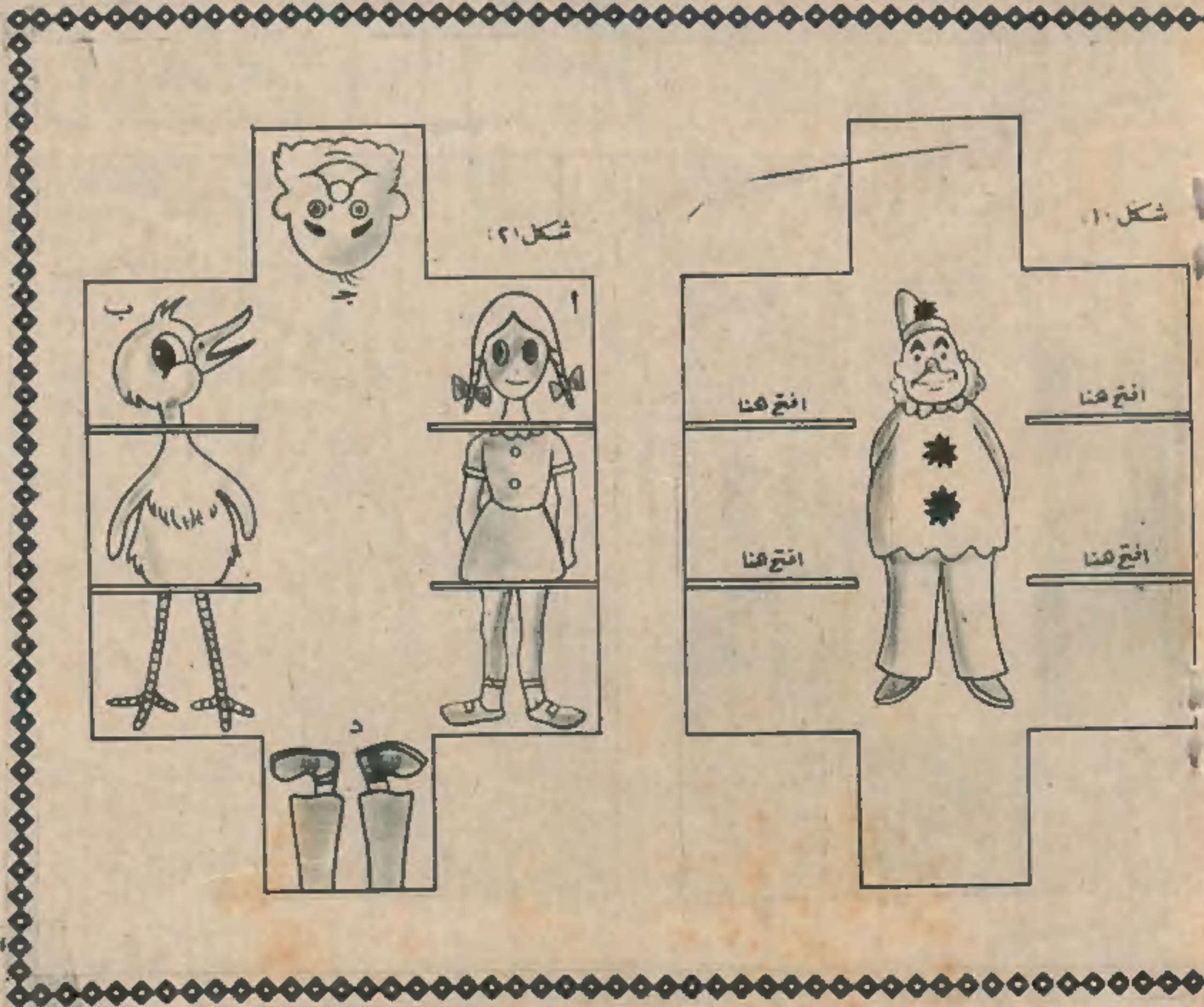
وعادة لا تموت الفريسة ، ولكن يمكن أن يحدث هذا إذا تجمع أكثر من خفاش عليها .

وقد أثار مصاص الدماء خيال بعض المؤلفين فكتبوا قصصاً عن مصاص الدماء .

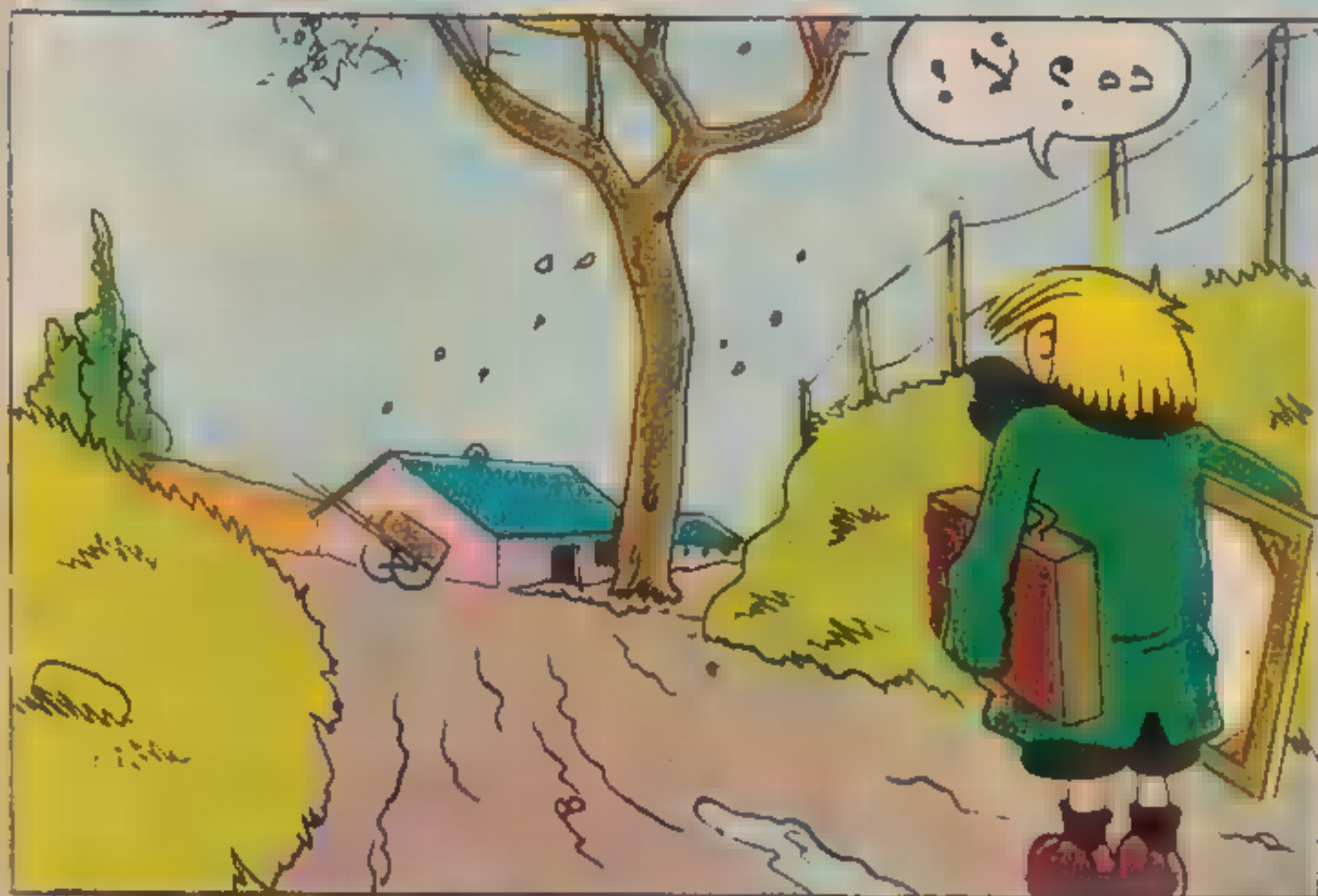
وقد بر صديقي « أدونيس » بوعده ، وأصطاد بعد ثلاثة أيام مصاص الدماء .

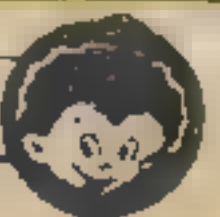
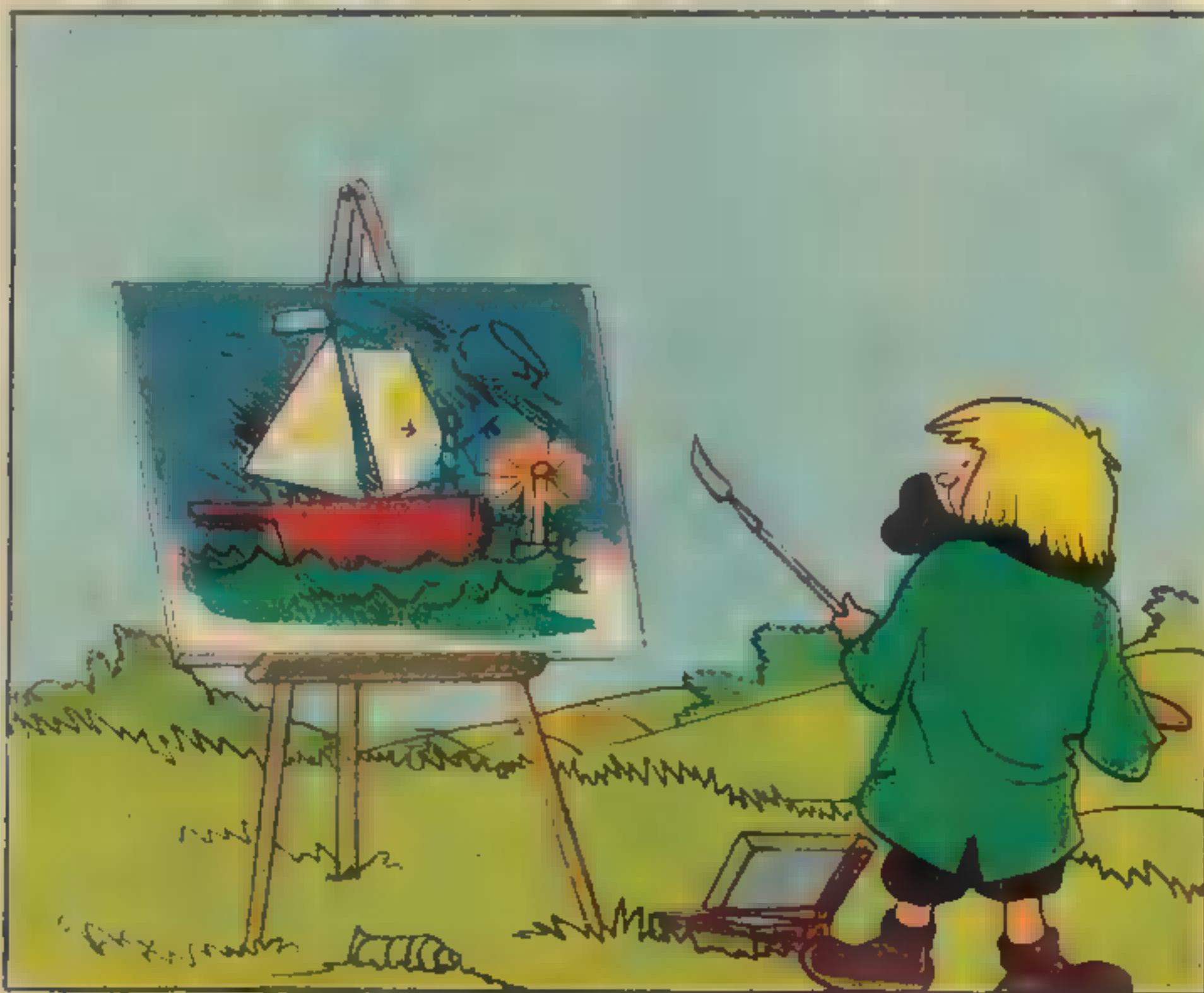
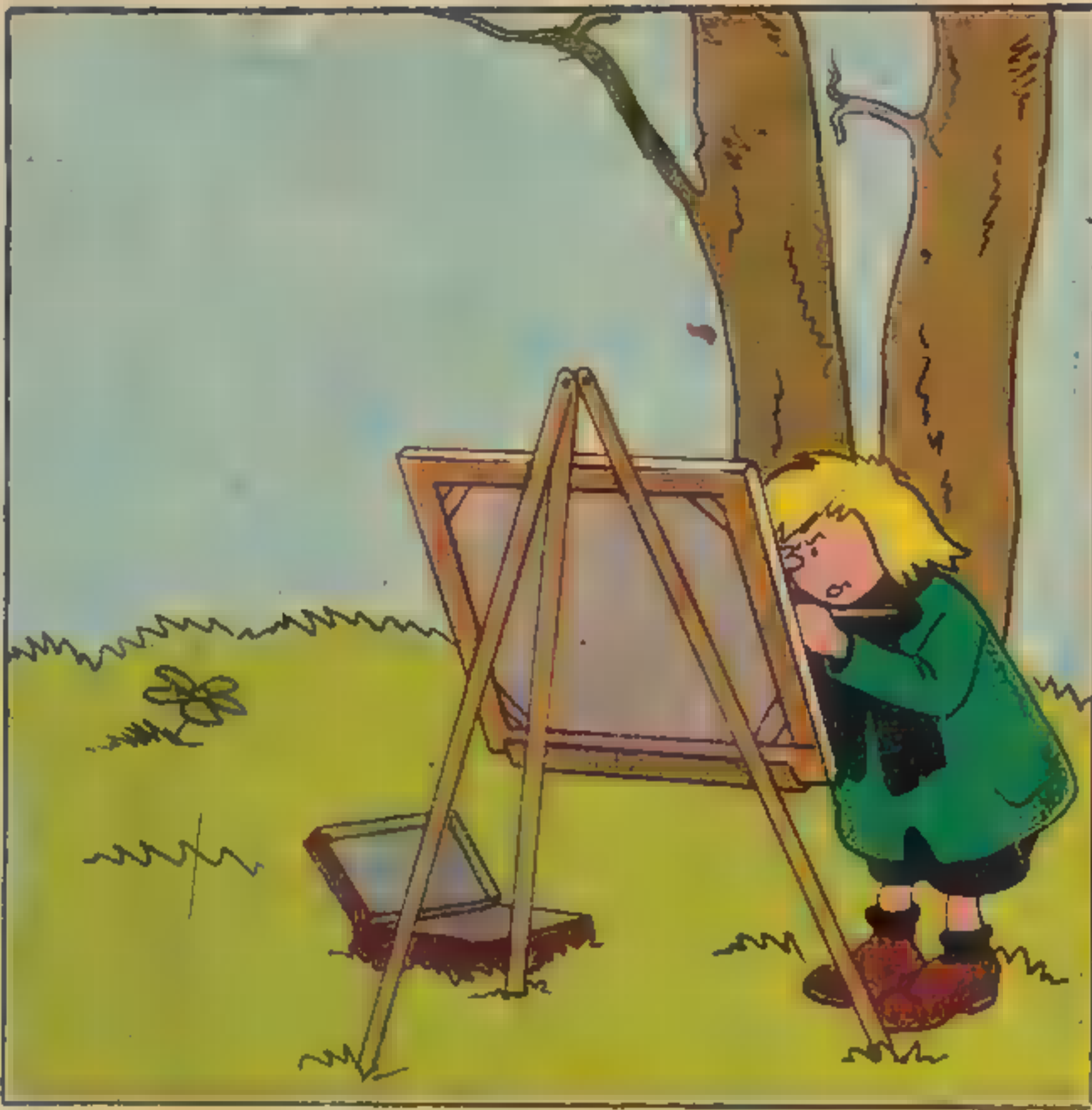
حكمة

يحتاج الحق إلى رجلين : رجل ينطق به ، ورجل يفهمه .
جيران خليل جيران



فہم سے و برحق





سفير
يرجى
رسمائكم



أهلاً بالأجهزة!

خلاص ...

انتهت أيام المدرسة
وبدأت الأجهزة
وهذه المناسبة



سفير

يقدم

عد الأجهزة

رائع محمد ممتاز محمد مدقق



الشمع كالمعتاد ٣٠ مليما

س : ما سبب الدوى الذى نسمعه بالقرب من
سدة التلفراف والتليفون ؟

محمد راشد القليوبى

ج : عندما نمشي تحت أسلاك التلفراف ، نسمع
صوتا او دويا صادرا من الاسلاك . ويعتقد البعض ان
ذلك الدوى هو الصوت المنقول . الاسلاك .
وهذا الاعتقاد خطأ تماما ، فان أسلاك التلفراف
لا تنقل الصوت وانما تنقل التيار الكهربائى الذى
يؤثر فى جهاز الاستقبال فى نهاية الخط ويحدث بذلك
اشارة صوتية مماثلة للاشارة التى تلقىها محطة
الارسال .

اما الدوى الذى نسمعه ، فينشأ من اهتزاز هذه الاسلاك
بسبب الريح . فاهتزاز الاسلاك يبعث فى الهواء بموجات
صوتية تؤثر فى الاذن وتسبب الاحساس بالدوى .
ونستطيع ان نسمع الدوى واضحا جليا اذا وضعت
اذنك على الاعمدة المثبتة بها هذه الاسلاك .



الى الصديق فتحى محمد عباس « الظاهر » :
يجمع المؤرخون على ان اقدم دوله كبيره فى العالم هى الدولة
التي اقامها المصريون القدماء بعد توحيد الوجهين البحرى
والقبطى منذ اكثر من خمسة آلاف سنة . . .

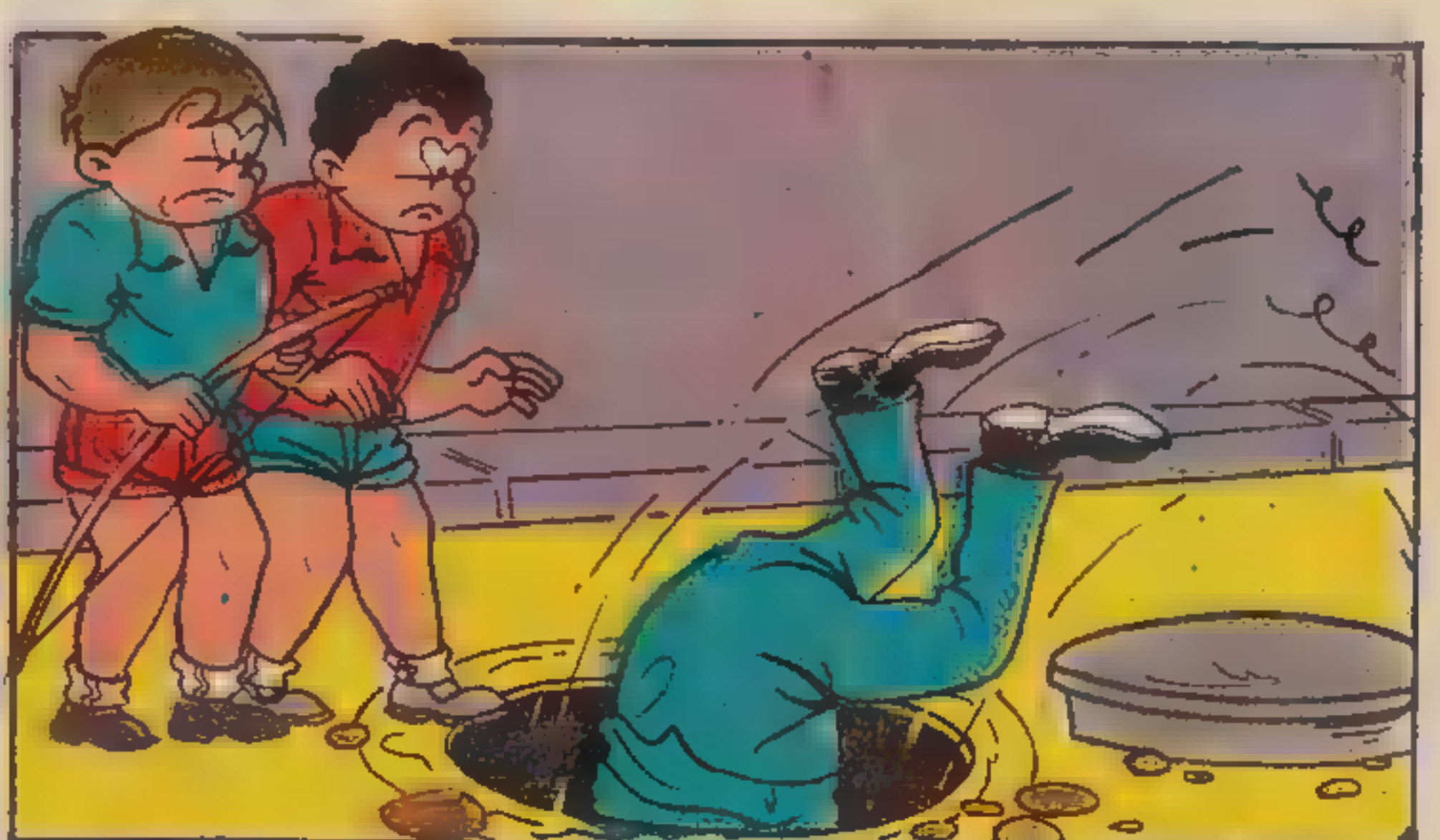
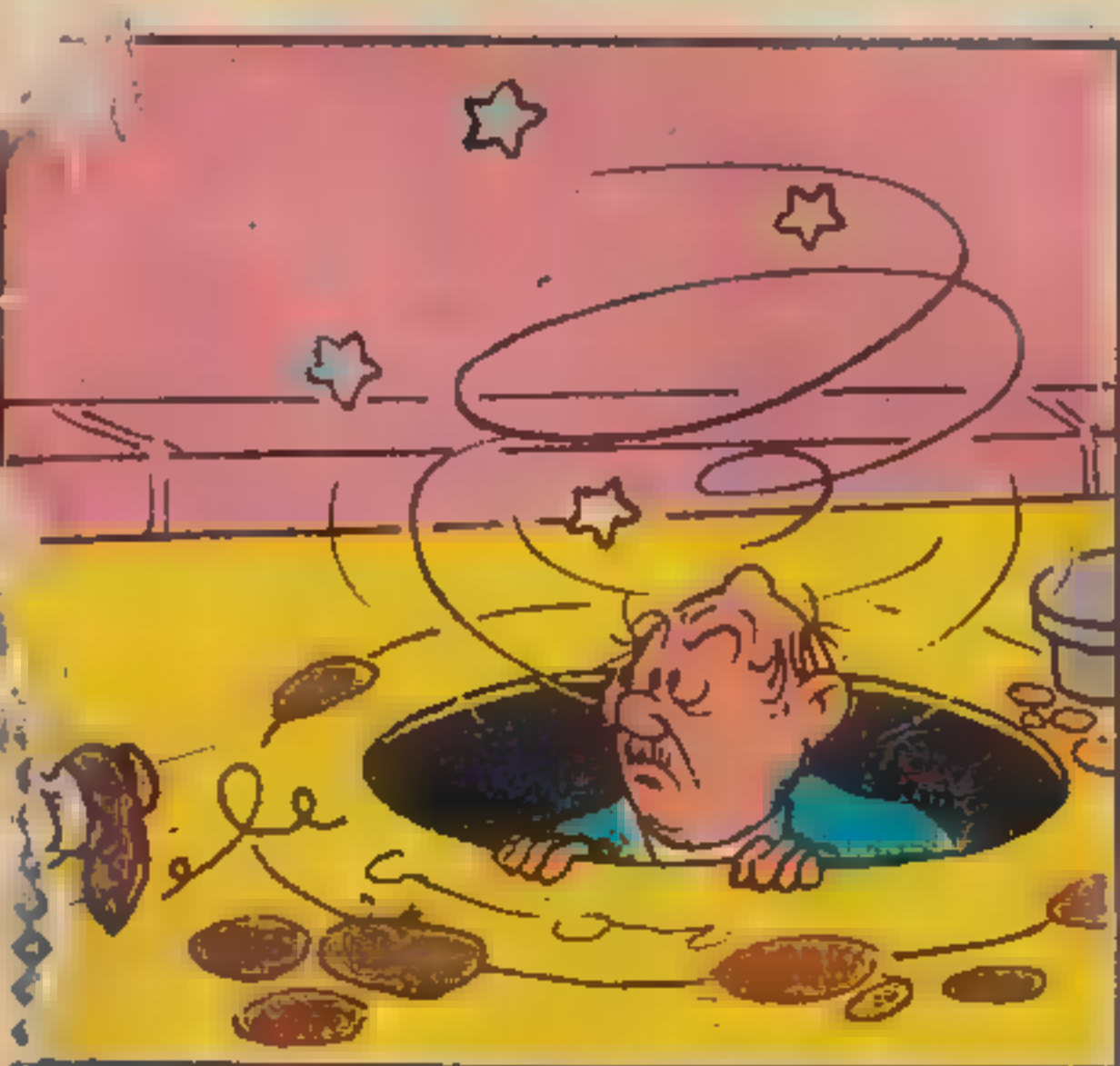
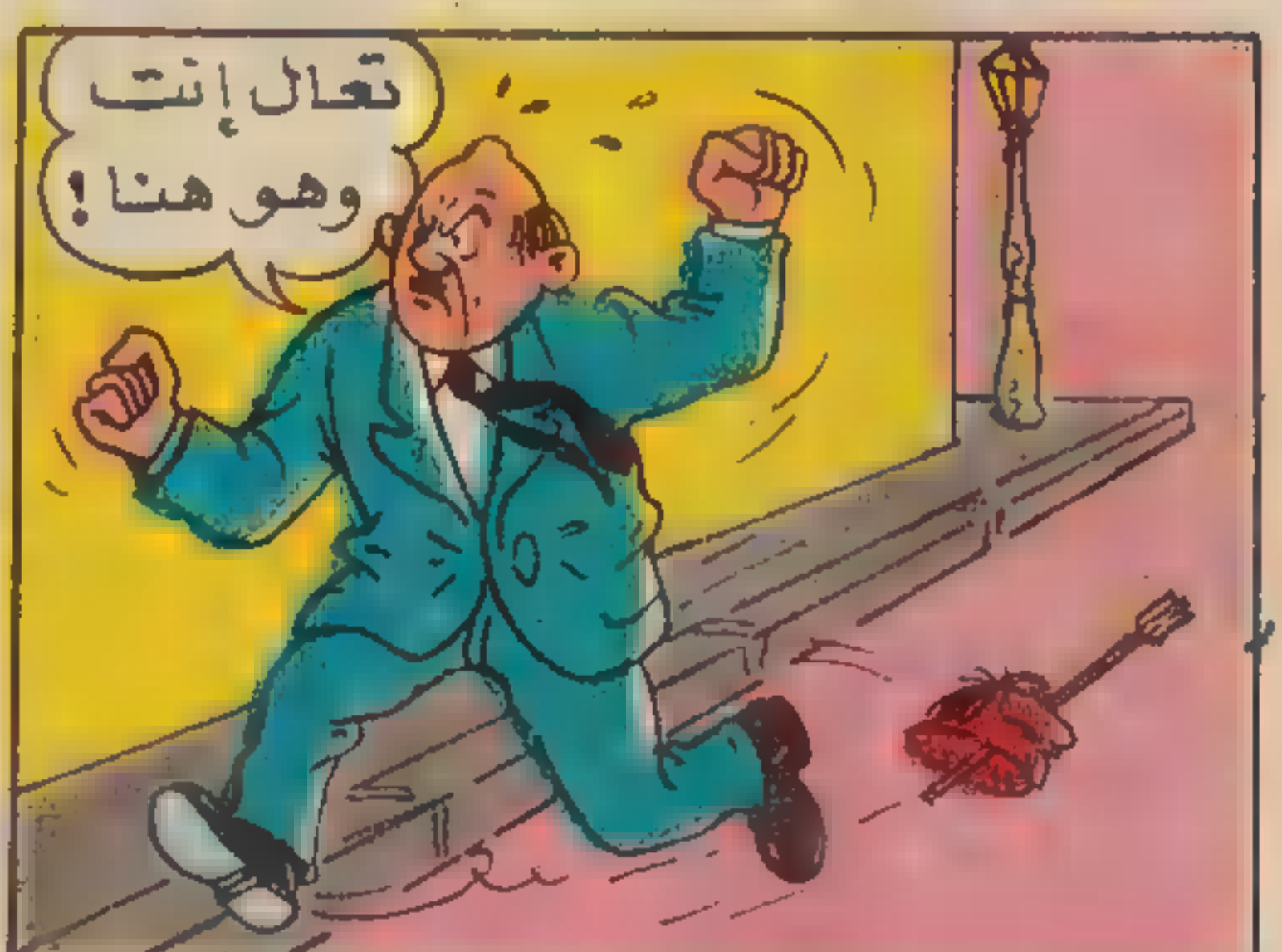
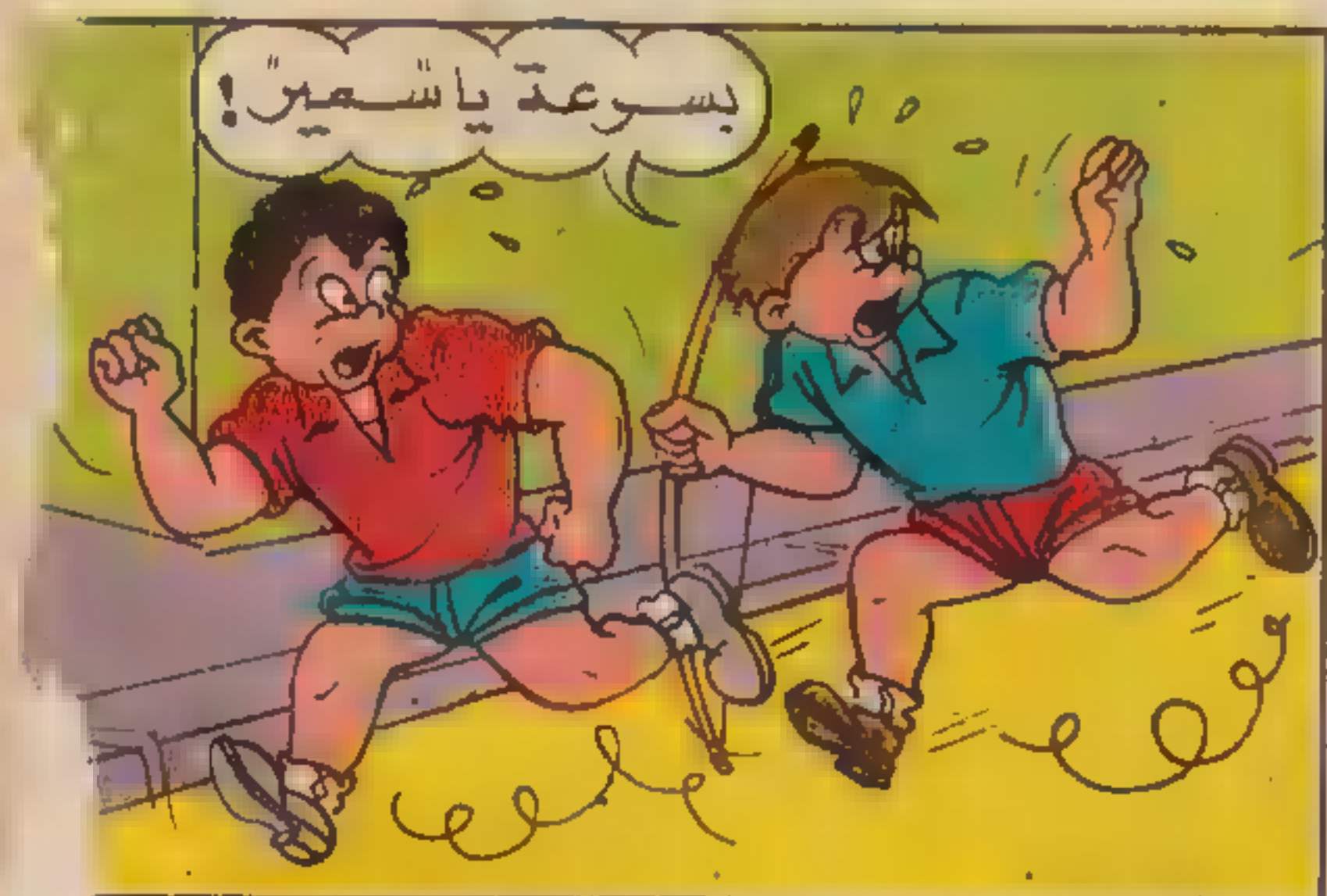
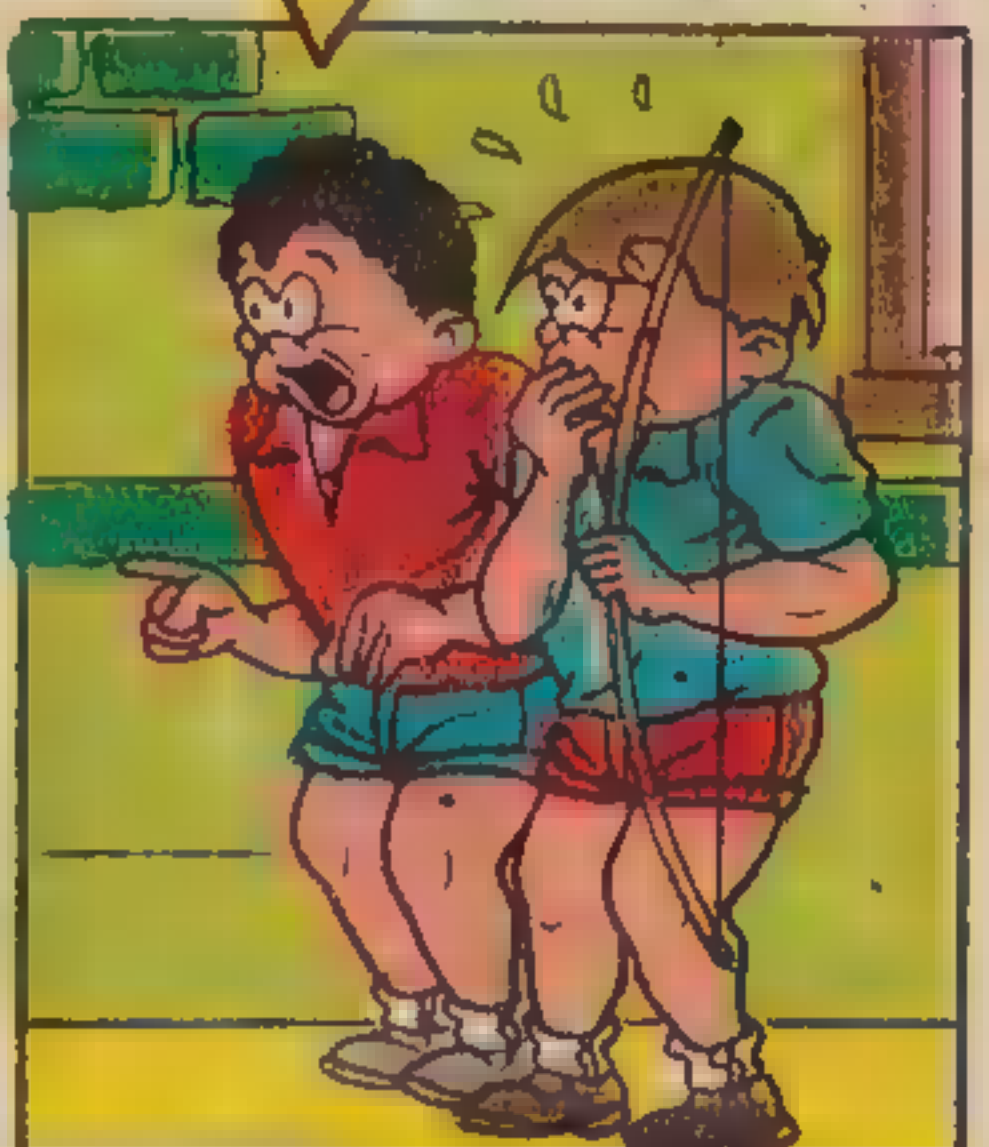
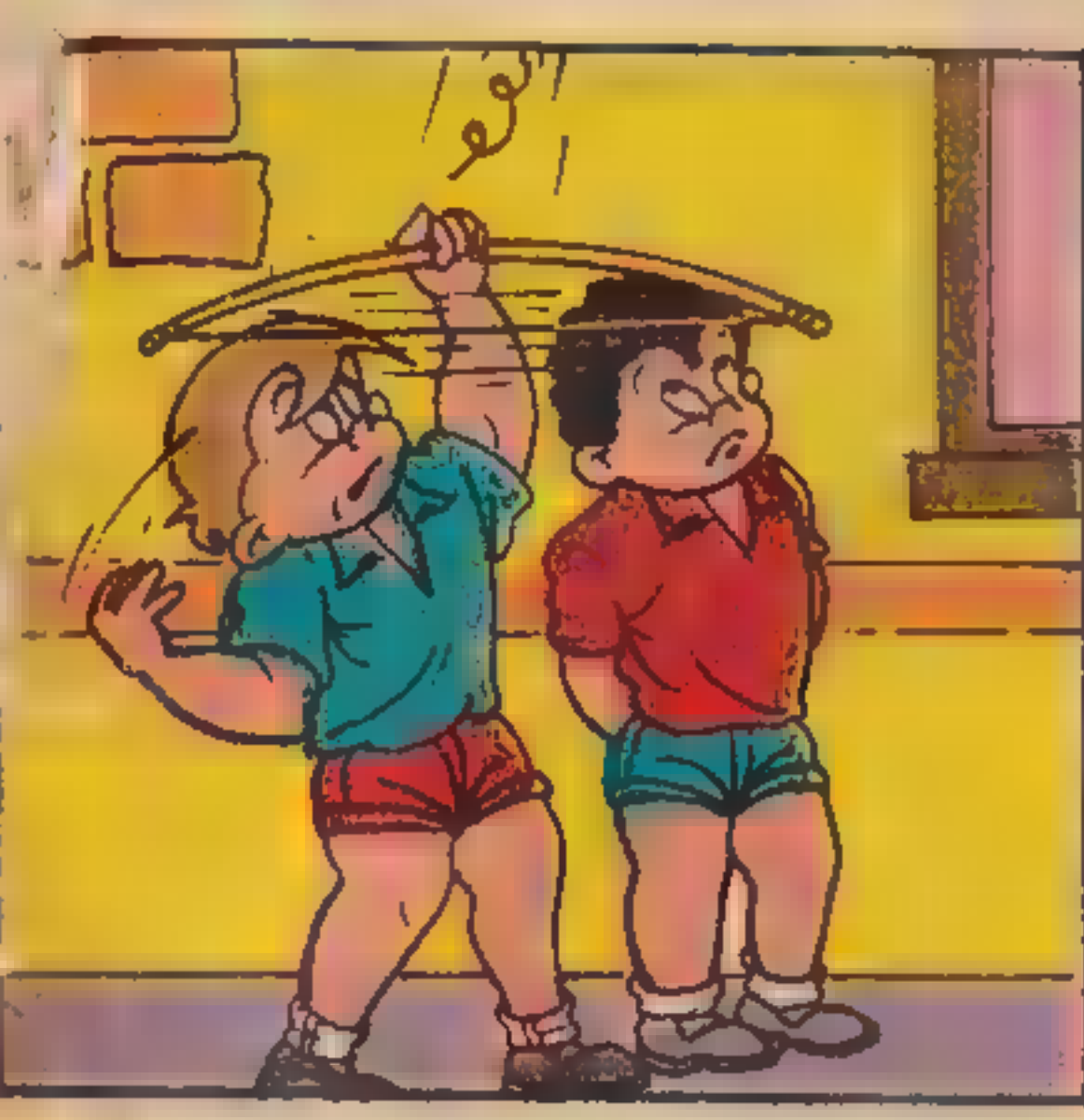
الى الصديق صلاح محمد حسين « الخرطوم -
السودان » : فى أساطير العرب ان « وادى عبقر »
هو المكان الذى يجتمع فيه الجن ، ولذلك نسبوا اليه
المعبرى ، فعندهم ان كل شئ قد من عمل الجن لا من
عمل الانسان . ومن اوصاف العرب لوادى «عبقر» يمكن
ان نستنتج انه الربع الخالى فى شبه الجزيرة العربية
لا مكان مهمل ليس من السهل على الانسان الوصول
اليه . او المعيشة فيه .

الى الصديق منير محب الصايغ « المنصورة » :
اشترك فى مؤتمر الدار البيضاء كل من الرئيس «جمال
عبد الناصر» رئيس الجمهورية العربية المتحدة، والملك
الراحم « محمد الخامس » ملك المملكة المغربية، و«كوامى
نكروما» رئيس جمهورية غانا ، « موديبو كيتا » رئيس
جمهورية مالي « واحمد سيكوتورى » رئيس جمهورية
نيجر . . .

حل من هو ؟

امير الشعراء « احمد شوقى »

قيمة الاشتراك السنوى (٥ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - فى
سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاف (وبالطائرة)
٢٠٤ قروش صاف - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافا او ٥١/٢ شلن
- والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان
بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .



M.R.B

Scan
by



M. RAAFAT
&
RABAB

ARAB COMICS

This is a Fan Base Production
not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

www.arabcomics.net





اسمى

يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٢١ - ٣ يونية ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما



وزير التربية والتعليم يوزع الجوائز على الفائزين في مسابقة سمير للرسم

شهدت قاعة الفن للجميع يوم ١٩ مايو حفلا رائعا . كان الحفل بمناسبة افتتاح معرض مجلة « سمر » للرسم . عرضت في القاعة حوالي ١٠٠ لوحة ، بعضها قد فاز في المسابقة بجوائز ، والبعض الآخر فاز بالعرض فقط وكانت موضوعات المسابقة هي :

- ١ - الحياة في المريخ
- ٢ - الحياة قبل التاريخ
- ٣ - الشتاء

وقد حضر السيد وزير التربية والتعليم الحفل ووزع الجوائز على الفائزين :
فاز بثلاث جوائز هي :
أوسكار « سمر » الأصدقاء :

- نعمت مظلوم
 - ١٣ سنة - عن موضوع : الحياة في المريخ
 - ماجد يونس
 - ١١ سنة - عن موضوع : ما قبل التاريخ
 - مجدى فلتس
 - ١٢ سنة - عن موضوع : الشتاء .
- شكرا لجميع الذين اشتركوا في مسابقة « سمر » للرسم هذا العام ، واجمىل التهاني للفائزين ، والى اللقاء في معرض آخر . . .



السيد الوزير يقدم شهادة تقدير الى أحد الفائزين في مسابقة « سمر » للرسم وتوى الى جواره السيدة « ناديا نشأت » رئيسة التحرير ثم الفنان « صلاح طاهر » ثم « ماما لبنى » تعلن أسماء الفائزين . . .

اقرأ من هنا الى صفحة ١١ ترى
الروح حركت القلم بـ « سمر »

حكمة



اقفلت في وجهه كل الابواب !
عرضوا اثاث بيته وملابسه في المزاد !
رفضت البنوك ان تقدم له قرضا يساعده
على الاحتفاظ بمحله التجارى الصغير الذى
يعيش مع اولاده من دخله .
وفجأة وقفت سيارة رولز رويس امام بيته
وطلب صاحبها ان يقابله .
ودهش صاحب الدكان فهو رجل فقير
لا يعرف اصحاب السيارات !
وسال صاحب السيارة الرجل الفقير : هل
تعرفنى ؟

فاجاب صاحب الدكان : كلا !
قال صاحب السيارة : اننى صديق قديم!
انا الطفل الذى كان ينام بجوارك على الارض
في ملجأ الاحداث بلندن . لقد اعطانى الله
واصبحت مليونيرا . ان اسمى « شارلى
شابلى » ! وانا لا استطيع ان انسى اليوم الذى
مرضت فيه في ليلة شتاء قارس ،
فترعت غطاءك ووضعتك فوقى ، وجلست
بجانبى ترتش من البرد . لقد جئت اليوم
لأرد لك بعض الجميل واساعدك على رفع
الحجوزات التى على دكانك الصغير وبيتك !
ويلكى صاحب الدكان . . فقد نسى ان له
صديقا ! ونسى ان صديق ملجأ المشردين
سيذكر هذا الحادث الصغير بعد مرور ثلاثين
سنة على وقوعه .

والذين يساعدهم الله ، لا ينسون عادة
الذين ساعدوهم وقدموا لهم خدمات صغيرة !
فالؤمن بالله يعطى دائما بعض الذين اعطوه
في ايام الحرمان !
اهرش رأسك يا مساعد رئيس التحرير
.. وابحث في ذاكرتك عن طفل قدم لك خدمة
ابحث عنه وحاول ان ترد له جميله ،
بجميل اكبر منه !
فالله يبارك دائما الذين يردون الجميل !
على أمين

أسسها إميل زبران وشكرها زبران عام ١٩٥٦		
١٩ شارع محمد عبد الصبور ت ٢٠٦٠		
تصدر عن مؤسسة دار الهلال		
رئيسة التحرير	مديرة التحرير	سكرتيرة التحرير
ناديا نشأت	نتيلة راشد	رمسيس كامل

الفرق والقمر

بريش
خايز



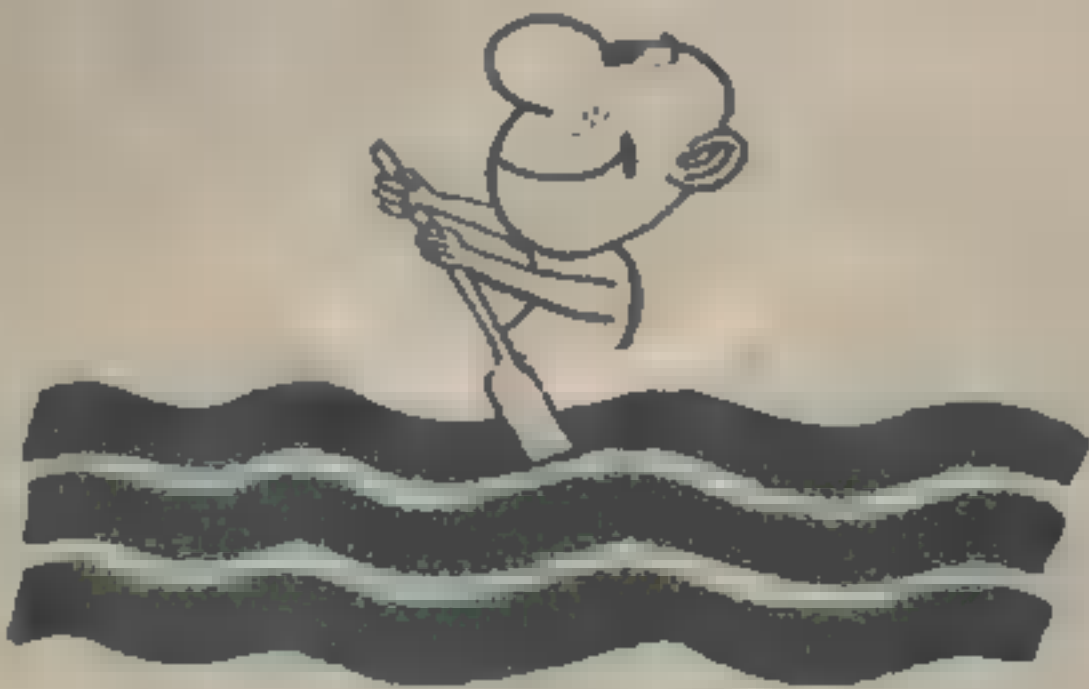
1



2



3



4

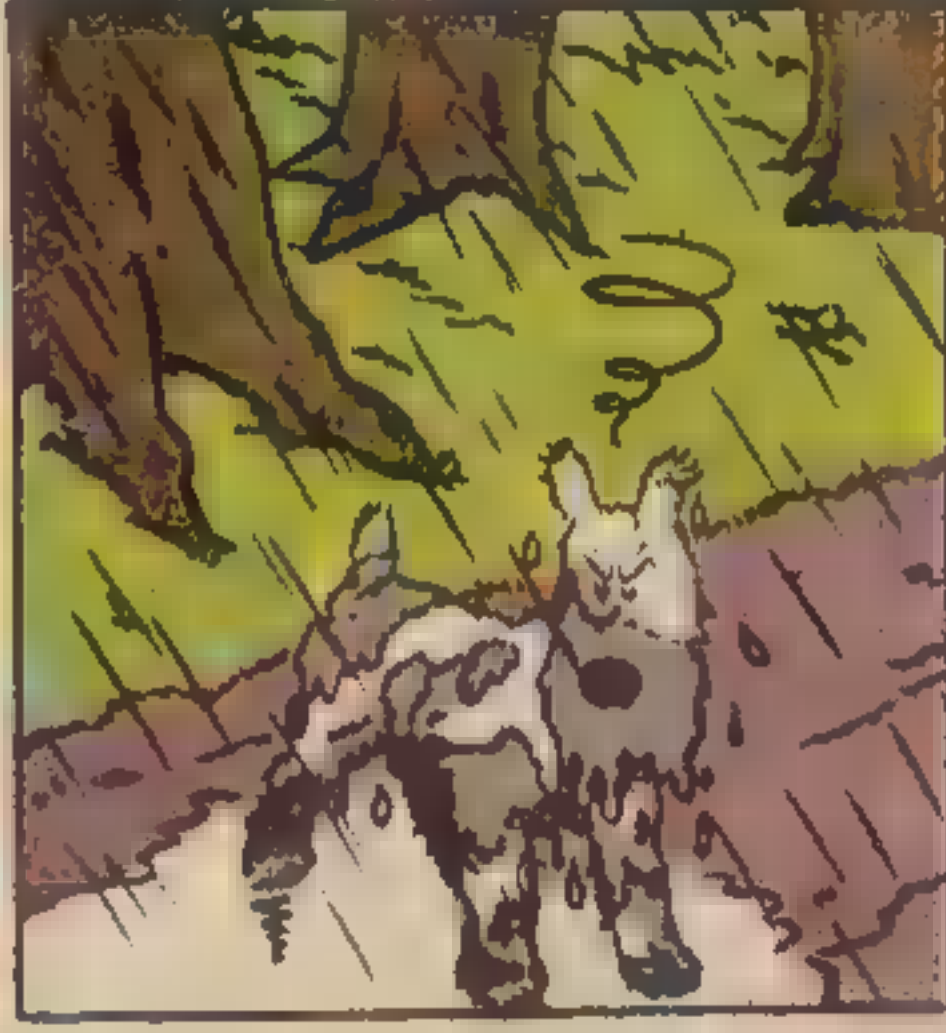
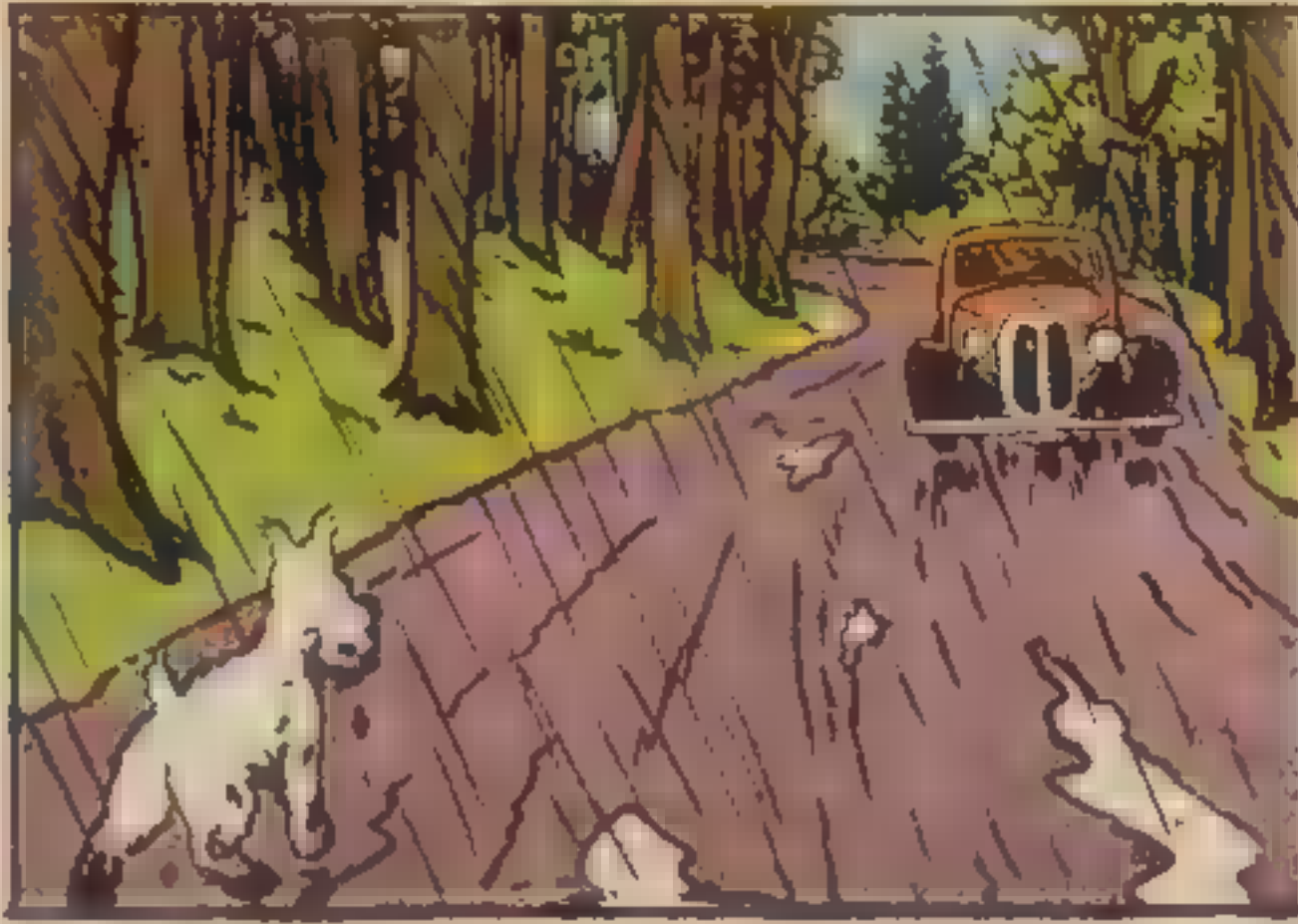
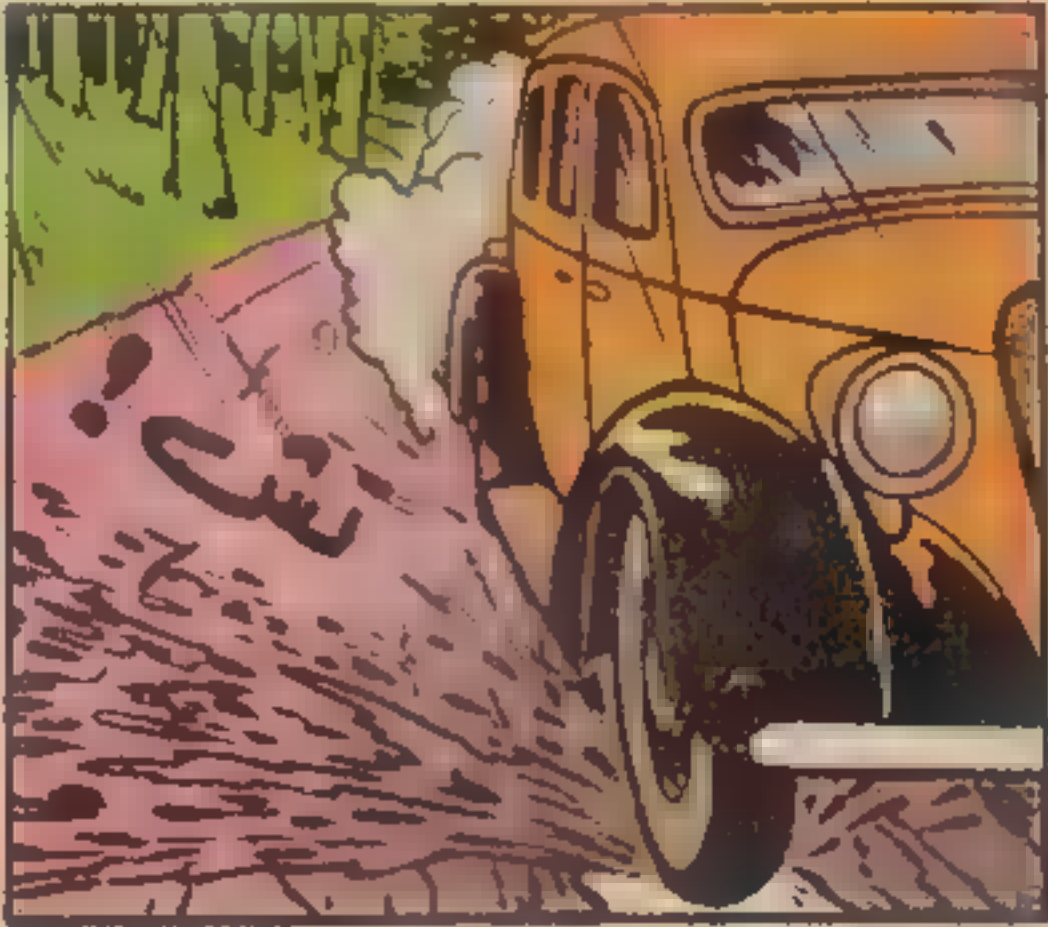


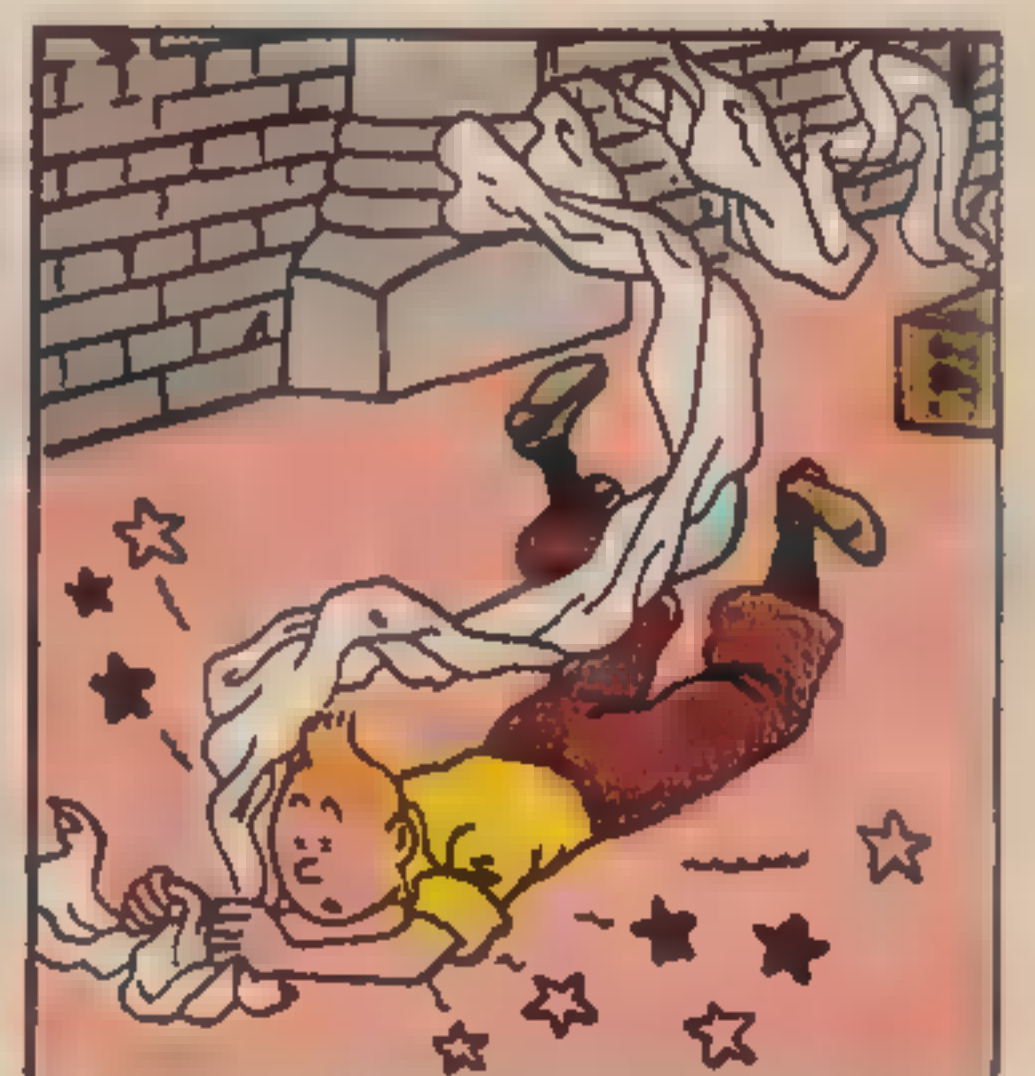
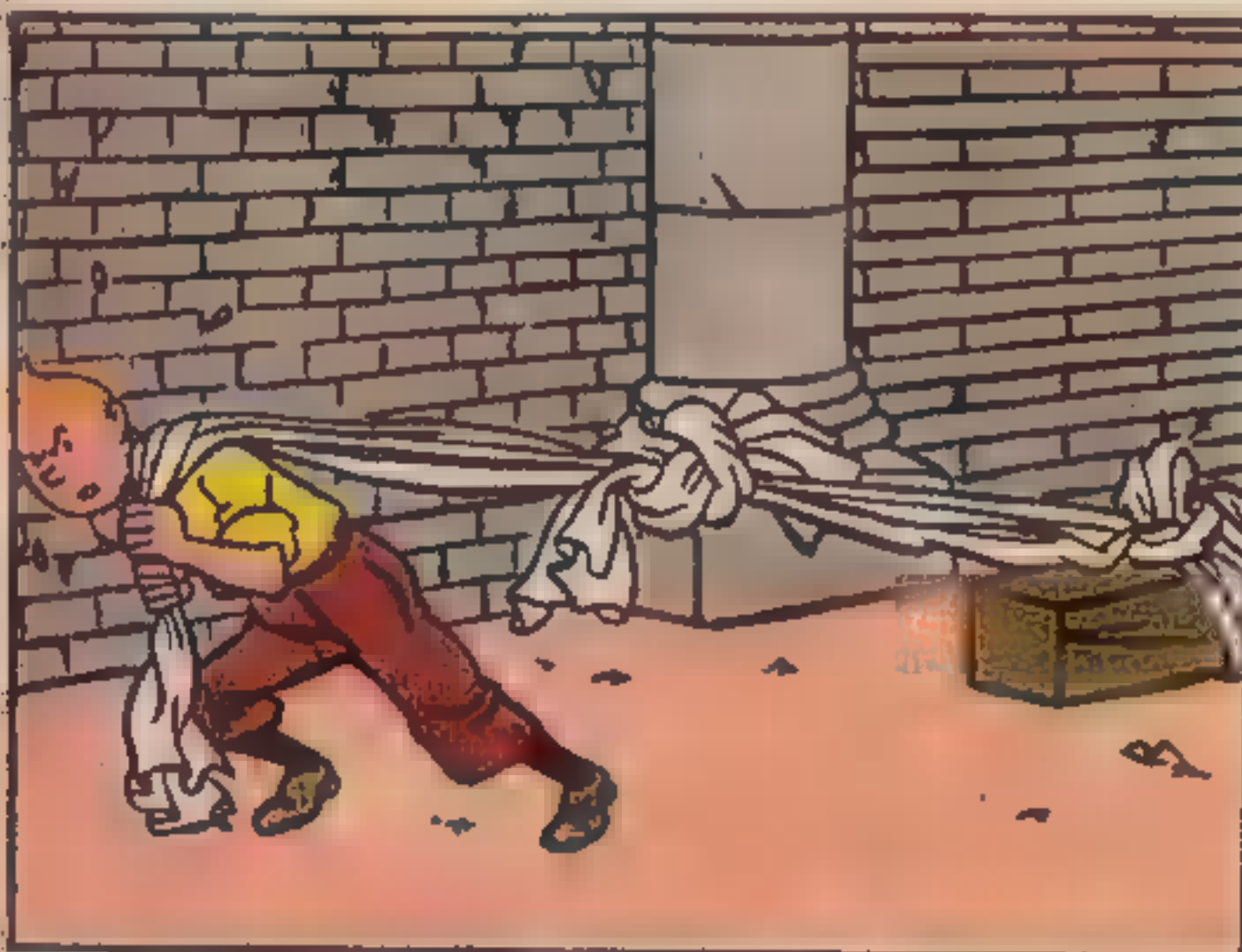
5

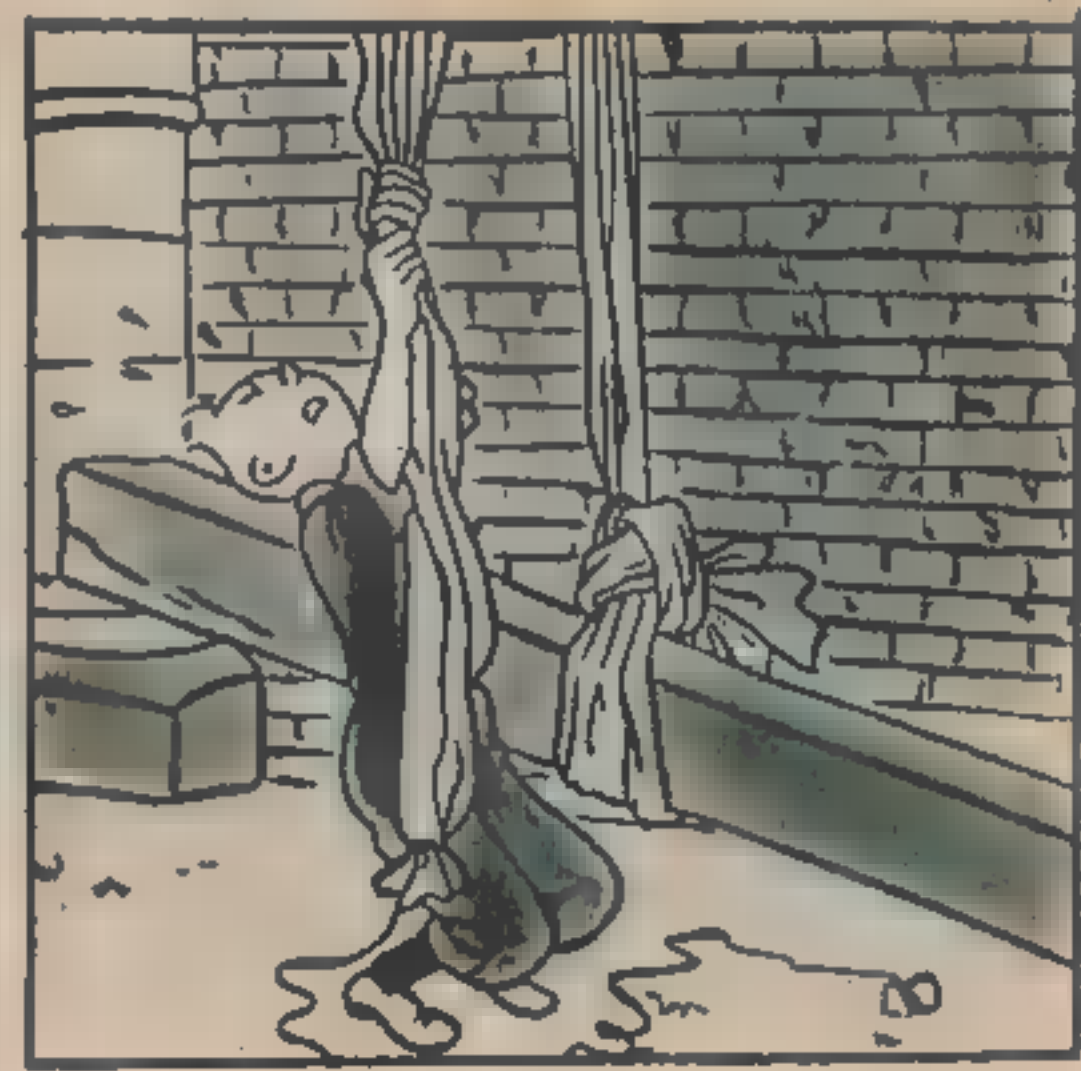
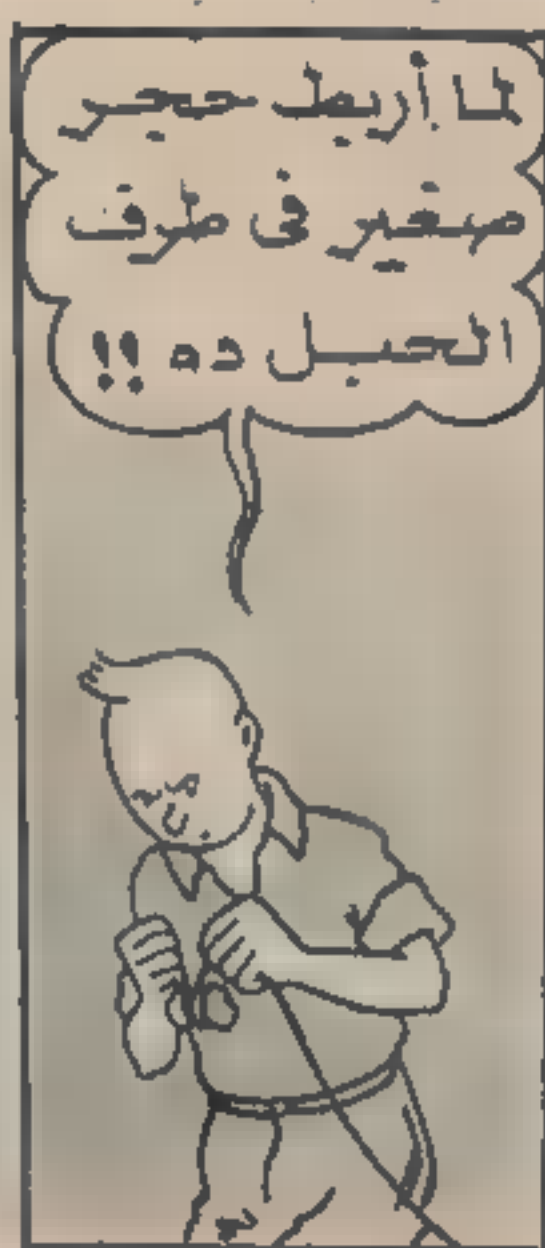
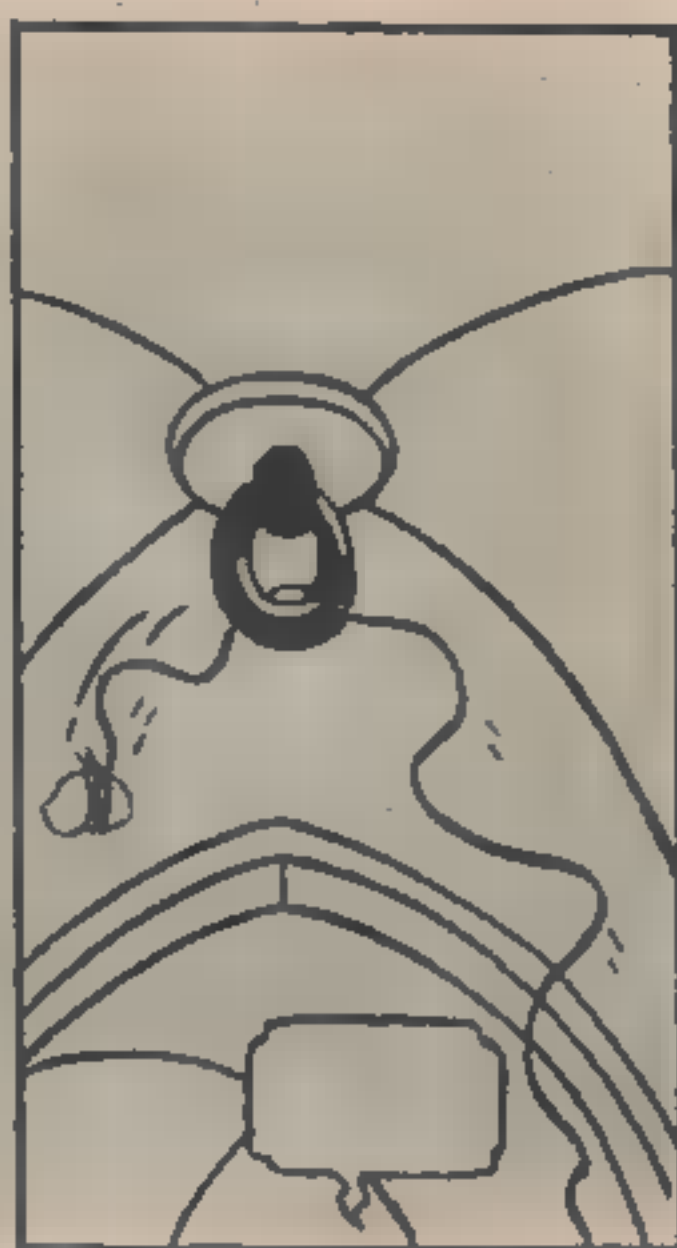
الخرتيت

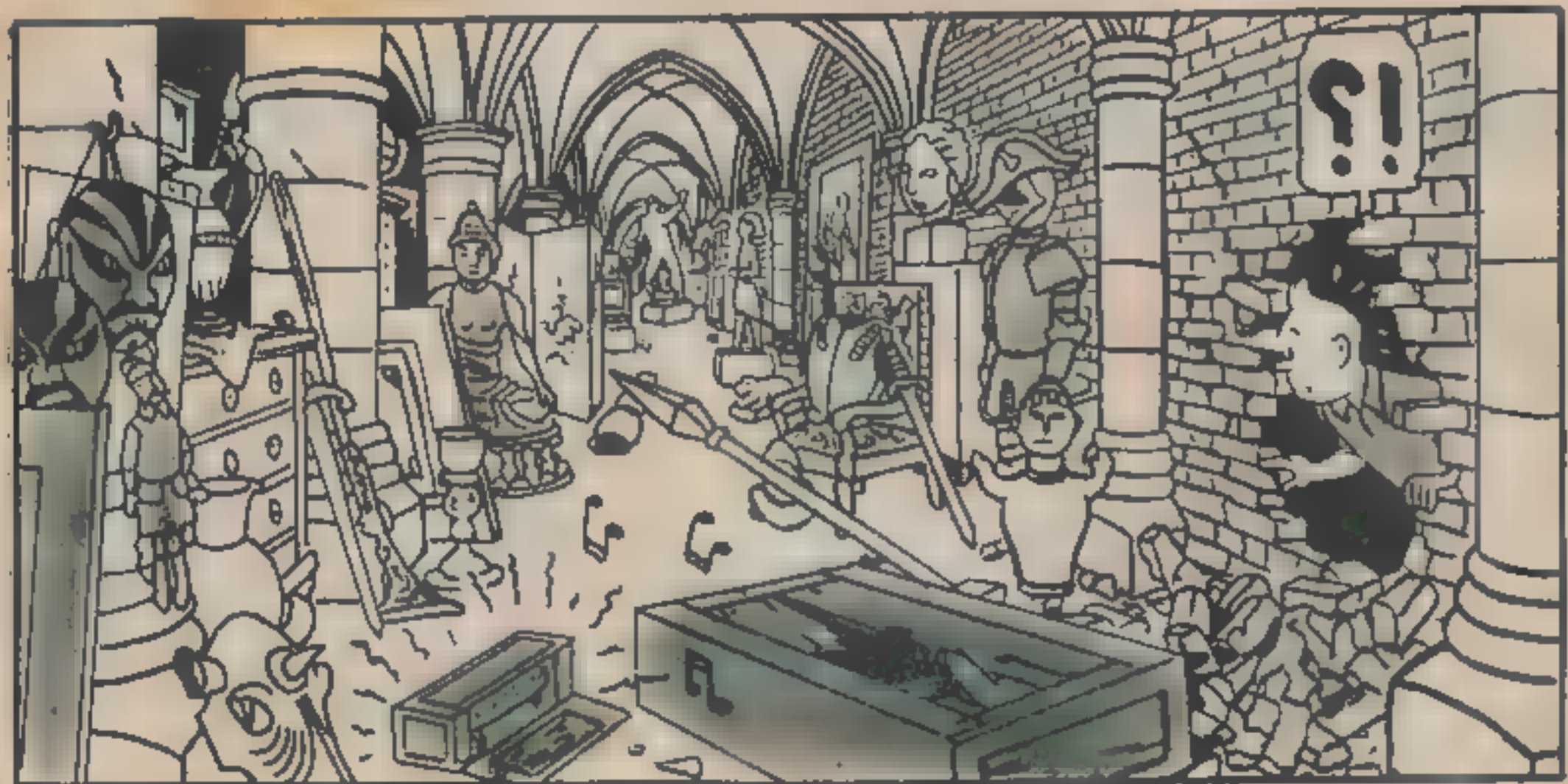


خطف شيران ((تم تم)) ووضعاه في احدى
حجرات قصر قديم ليرغماه على ابلاغهما
عن المكان الذى اخفى فيه بعض الوثائق المتعلقة
بكنز ، وكان كلبه ((ميسلو)) قد اقتفى اثر
الشريين بعد ان خطفهما ((تم تم))...







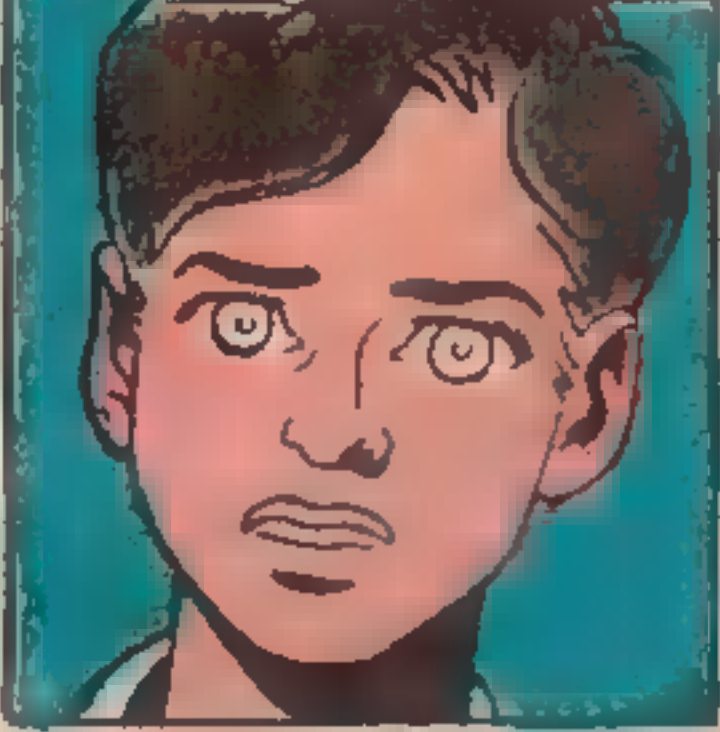


و كثر باليباخ

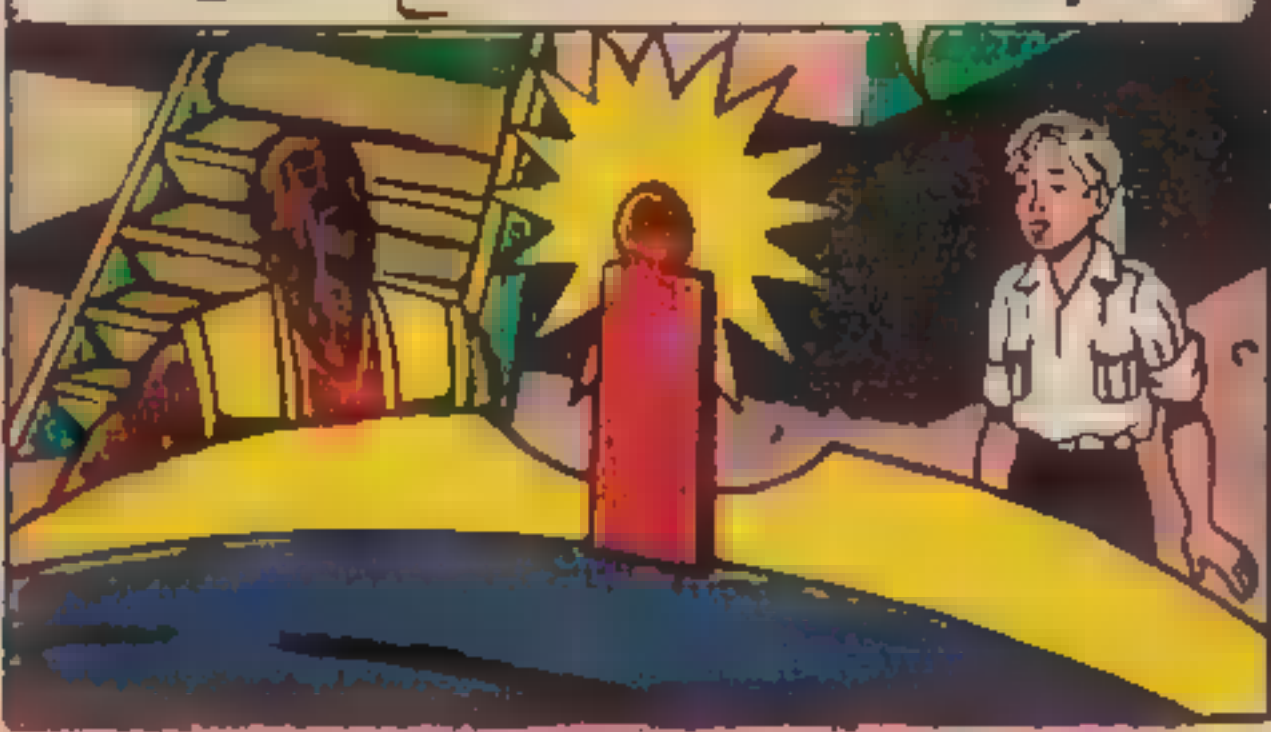


تعرف ((سامح)) وأصدقائه على ((باليباخ)) زعيم قبيلة من الفجر . وكانت القبيلة تستضيف شخصاً اسمه ((فابر)) . وفي أحد الأيام اختفى ((باليباخ)) اختفاء غامضاً، وكان قد استودع ((سامح)) سرا استطاع ((فابر)) أن يطلع عليه، وكان هناك شخص مجهول تطلق عليه القبيلة اسم ((الشیطان)) ، ودبر الشيطان مكيده للتخلص من ((سامح)) وصديقه ((بولبا)) .

مغيش غير قابز الى يعرف السر، مش معقول هو الشيطانات !!



وبعد دقائق وصل الصديقان الى عربية باليباخ .. ونظروا سامح الى النجمة ...



عليه اللعنة الشيطان ! كان قصده يقتلنا ويتخلص منا ! لكن ربنا سأم ! فعلا ! لكن يا ترى كات بيعمل إيه في عربية باليباخ ؟



ولكن سامح استطاع اقناع سارفاس الكلام الذي يتقوله ده مش معقول ! ومع ذلك ، تعال !



وأخبرهم سامح بما حدث يا سارفاس ! لازم تسمح لنا بدخول عربية قابز ! مستحيل يا صديقي



والتقى سامح بأصدقائه وسعد برؤية حمارة المخلص سهم ...



بتقول إيه يا سامح ؟ قابز هو الشيطان ؟ أيوه ! ولازم نفتش عربيته ... يمكن نعثري على دليل ، أو أي أثر يفيدنا !



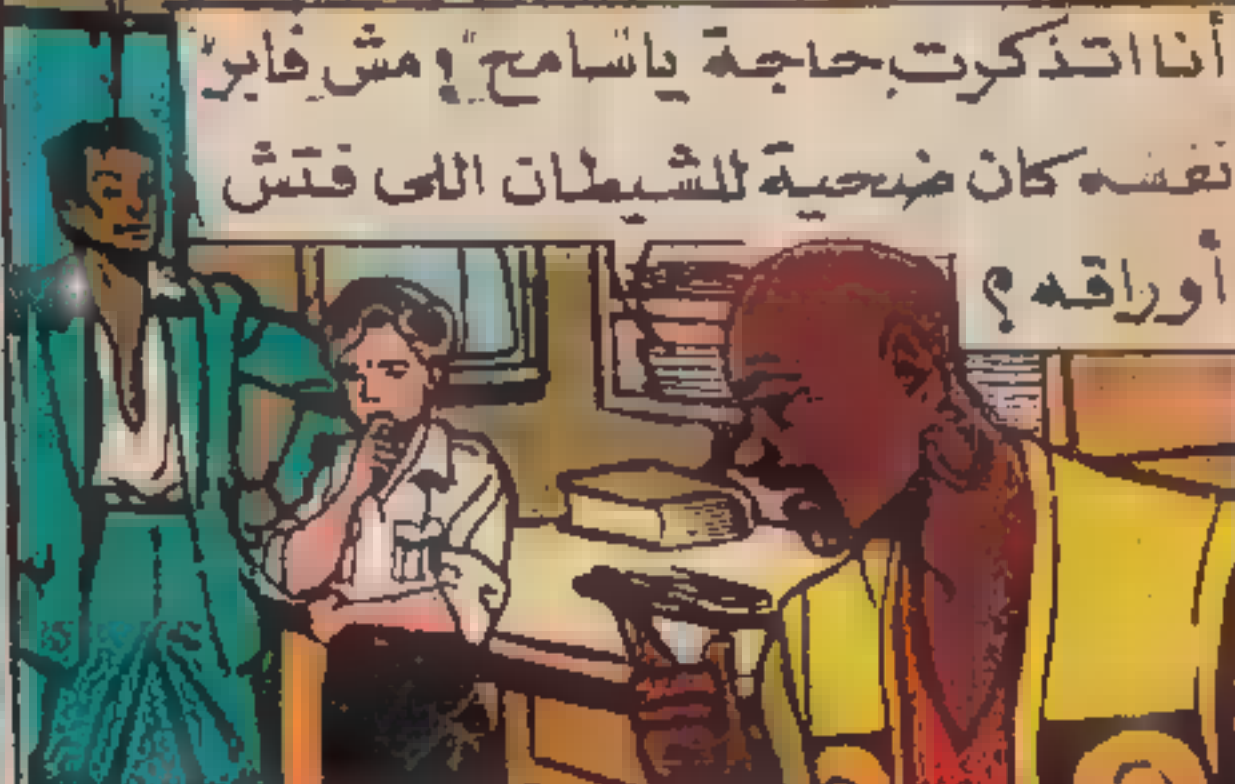
ورفع سارفاس يده في الهواء ، فوقعت مقلمة قابز على الأرض -



أيوه صحيح ... لكن يمكن دي مجرد خدعة !



وبعد لحظات ... لقيتم حاجة ؟ !





وانطلق الأسبقاء في الحان
إلى منزل "فراسكو".



اقتنعت إنت هو
الشيطان ؟ لازم
نحذر "فراسكو"!!



إنت فاكز يأسارقاس غمطنا
القام إلى لقيناه أول ليلة
انتقابلنا فيها ! بص ! أدى
الخطا ركب على القام !



وانحنى سامح لجمع الأشياء التي
تبعثرت على الأرض ...
أدى الدليل ! قام حبر من
غير غمطنا !



إنت مش بتدور على فايز ! أهو هناك ؟



قيلا ميت ؟ آه ...

مالك ؟



وفي الطريق بدأ سارقاس يداعب الناس
بصرايته المفضلة ، وهي خطف الأشياء
من غير أن يشعروا ، ثم إعادتها إليهم ...

هي لسه قيلا
فراسكو بعيد ؟



ووقف سامح "ينظر إليه ...
ميت يظن ان الراجل إلى ماشى
في هدوء ده قاتل وحرامي ؟؟



وكان فايز يقف متربصا
في أحد شوارع "جربنادا".



قال سارقاس هذا ويده في جيب ضحيته
وانطلق "سامح" في إثر "فايز" ...
يانشان ! نشان !



ثم اتجه إلى حي بعيد ...
ياه ! يابن عليه القلق ! لازم
شعر إن حد بيطارده !



واجتاز "فايز"
قلب المدينة



وكان الزحام شديدا في "جربنادا" ، وكأنه يوم عيد
وكانت الأسملة الجميلة تتدلى من النوافذ ...

واختلس "سامح" النظر داخل البيت ، قرأى باثعاً يغتف وهو يصعب زيت الزيتون في زجاجات



ونشاهده "سامح" وهو يدخل أحد المنازل ... هو لازم ساكن هنا ! لازم ح اكشف حاجة مهمة !



وكان قابز وهو يسرع الخفى يلقى نظرية خلفه من وقت لاخر ...



... فقد كان قابز واقفاً في الشرفة يدخن ، ولمح ظل "سامح" على الجدار أنا كنت حاسس إن فيه حد بيتبعنى واهو واقف قدام الباب !! مش ح اقدر أخرج !



ودخل الغناء بسرعة ، ولكنه ماكاد يخطو بضع خطوات حتى اضطر أن يختبئ بسرعة ...



ده فناء خلفي ، لازم قابز دخل فيه ، أنا ح أخاطر وأدخله ...



وبينما كان "سامح" يفكر فيما يفعل ، تسلق قابز سور الشرفة -



وبعديت ؟ لو شافنى تبعى مصيبة !!



لو كان واحد من الفجر بيعت ح يفتانى ولو كان من الشرطة



وضباع قابز في الزحام ... وضماعت فرصة "سامح" في اللحاق به ...



وكان قابز يعيش بسرعة وهو في غاية الاضطراب



وقبل ان يتحرك "سامح" ، كان قابز قد ابتعد بسرعة ...



ولمَح "سامح" قابِرُ لآخر مَوتة
وهو يَدْخُلُ إحدَى الكَنائش ..



مَش مَكنَ أُسَيبُهُ يَهْرِبُ !



وكانت الكنييسة
ممتلئة بالناس ..



وكان الناس يرددون التراتيل مع
رجال الديت ..



وَمَتَّ "سامح" بِالقَرَبِ
مِنَ عَمُودِ



وفجأة فتح أحد الأبواب ، وخرج
أحد القسس والدم يسيل على وجهه



أظن إن المكان ده
مَش مناسب !!



وأَسْرَعَ إِلَيهِ "سامح" ، وكانت الرجل
لَمَسَكِين لا يَقْوَى عَلَى الوقوف ..



واحد احتك بقا ، وبسرعة
خلع الطرطور اللى
كنت لابسه !



وسرعان ما أحاط الناس بالقسيس
واضطر "سامح" إلى
الابتعاد عنه ...



"قابِر" ليس ملايس القسيس
وقناعه علشان ما حدش يعرفه
دا يستحق لقب الشيطان فعلا



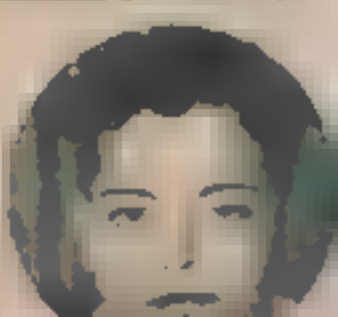
وبعد قليل خرج موكب من رجال الديت ..
يترددون الأقفعة ويحملون
المشاعل ، وسار الموكب
ف شوارع المدينة ...



وكان الموكب يعثل
مشهداً دينياً ...



البقية في القدرم



الرجل ذو الوجهين

عصام

مغامرات



إحنا عاوزينك تعترف !!

أعترف !!
أعترف يا بيه ؟



أيوه "هعام" يا أفنديات ؟
وهعام عاوز يعرف
حكايتهكم إيه ؟
وعاوزينه ليه ؟



"هعام" !!



يا سلام ؟ دمكم خفيف خالص !



ماما ماما !! ماما ماما !!



تعترف إنك قتلت
أبراهيم رشوان ،
وحسن رشوان !!



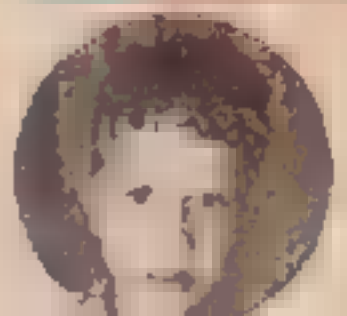
أقول لكم على حاجة كويسة !
ارجعوا مصر أحسن لكم !!



... إلا إذا البتت اعترفت
وعلشان تعترف لازم
تمسكوها ، وعلشان
تمسكوها لازم ...



لكن الجريمتين ح يثبتوا عليك !
ما حدش يقدر
يثبت حاجة !



طارد «عصام» و «كمال» الشيخ «همام» في جبل أسيروط.
وفي هذه الطاردة تعرفا «بفهمي» واستطاع «همام» الايقناع
بالصديقين. ثم اقتادهما اشخاص مجهولون الى ماكينة طحين حيث
وجدنا نفسيهما وجها لوجه مع ..

بريتة كيك
سيتاير محموسا لم

خدوا الولدين دول يا جمعة انت
ونحمودة! وخلصونا منهم!!

يا مجرم....!

على كل حال انتم عرقم حاجات
كثير عني! وحياتكم أصبحت
خطر على خالص!!

وح تعمل إيه؟

بس يا غيب! بنت إيه
الله بيتكلم عنها؟



خليهم ماشيين ونضربهم من وراء!

معقول يا حمودة!

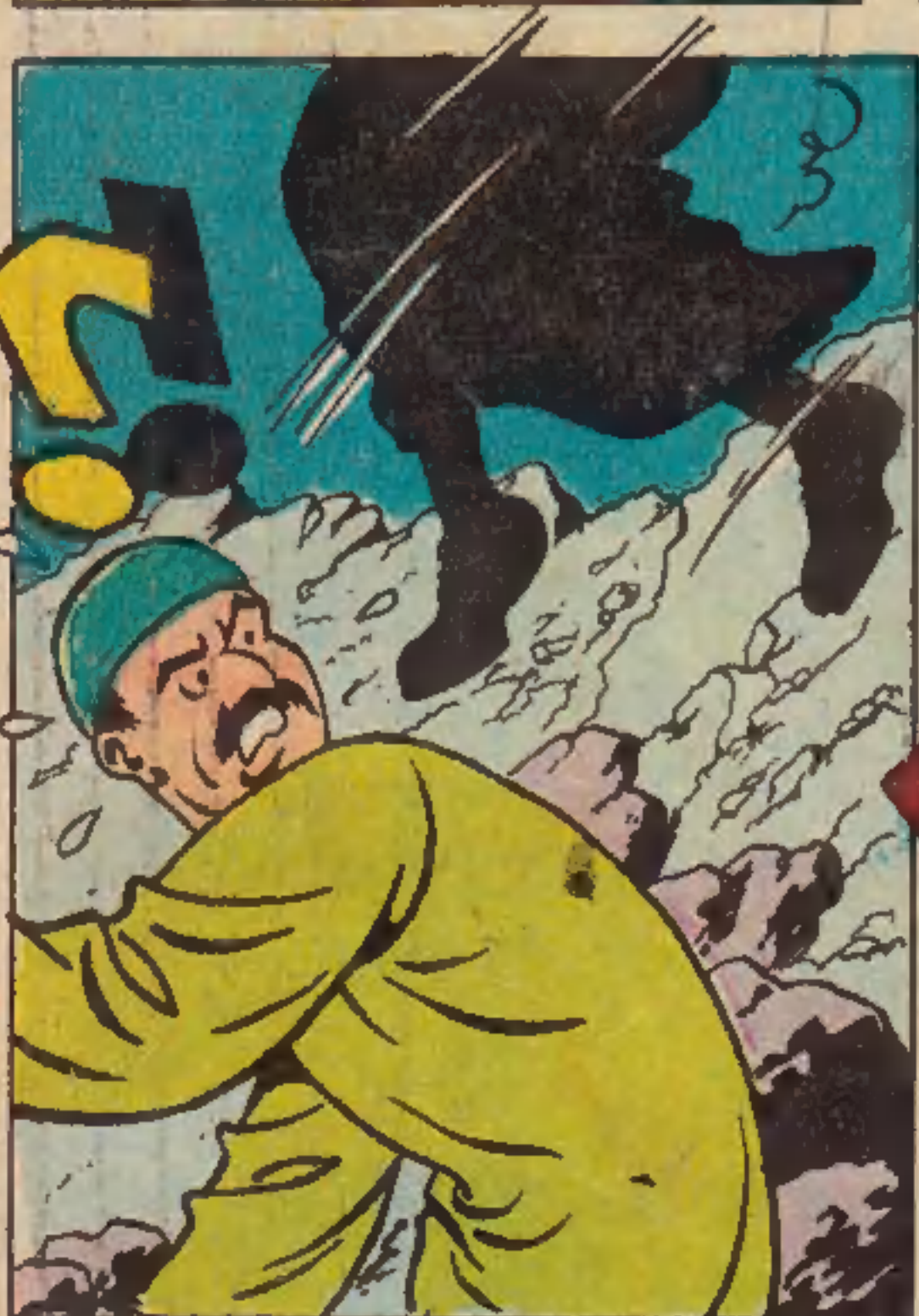


وبعد قليل...

حليت العقدة؟



هدى أعصابك يا كمال
إحنا محتاجين للهدوء
اطمئن! عقدة الحبل
في إيدي مش متينة!
يعني فيه أمل؟!



البقية في العدد القادم

عبد الرحمن عبد الكريم



البطيخة



يقام
محمود
سالم

قليلًا ثم قال :

— حتى بخمسة وعشرين قرش بيع ، ولو بعشرين بيع ، أنا خلاص زهقت منها .

ومضى عم « مسعود » لصلاته ، وبقي « سيد » بجوار البطيخة وقد أحس بأهميته ، فهاهو مسئول عن بطيخة ضخمة ثمنها ثلاثون قرشًا . وأمسك « سيد » بقطعة قماش قديمة ، وأخذ يمسح البطيخة حتى أصبحت لامعة نظيفة ، ثم نظم القش تحتها ، ووضعها في الوسط ، وكأنها وردة فوق الأغصان

وجلس « سيد » متيقظًا لكل المارة ، لعل أحدا منهم يأتي لشراء البطيخة ، وقلبه مملوء بالامل في أنه سيبيعها ولكن شيئًا من ذلك لم يحدث ، ولكن « سيد » لم يفقد الامل ، وظل يلمع البطيخة ويمسحها كلما نزل عليها تراب الشارع ، وظلت البطيخة نظيفة لامعة

وبعد فترة أبصر « سيد » سيارة فاخرة تدخل الشارع وتسير على مهل ، فظل يتبعها في إعجاب وهي تقترب منه حتى فوجيء بها تقف أمامه ، ويفتح السائق الباب ويأتي إليه مسرعًا ويطلب منه أن يتبعه إلى العربة ومعه البطيخة وأسرع « سيد » وقلبه يدق بعنف يحمل البطيخة إلى العربة حيث كان يجلس صاحب العربة في داخلها

وأمسك الرجل بالبطيخة يقلبها بين يديه لحظة ثم قال للسائق :

— آي دي مش بطالة ، كبيرة ، وشكلها يبقى معقول على السفرة قدام الضيوف . ثم التفت إلى « سيد » سائلًا :

— بكام دي يا شاطر ؟ وأحس « سيد » بقلبه يقفز من بين أضلوعه ، ورأسه يدور بشدة وهو يفكر . . يقول له بكام ؟ بعشرين قرش ؟ بخمسة

وينظرون إليها ثم يمضون إلى غيره من الباعة .

وجاء يوم الجمعة ، وخرج عم « مسعود » إلى الناصية ، وجلس ووضع البطيخة أمامه ، وقد ضاق صدره وأحس بانها إذا لم تبع اليوم ، فسوف يقدفها على أرض الشارع ، لتتحطم ويرتاح منها إلى الأبد . وجاءت الظهر ، والبطيخة في مكانها تتحدى أعصاب عم « مسعود » ، فلما سمع الأذان صلاة الجمعة ، قرر أن يذهب إلى المسجد ليصلي ، ولكنه احتار في البطيخة ، فلو تركها وذهب فستسرق حتما ، وفي هذه اللحظة مر « سيد » وهو صبي فقير مسكين قريبًا من عم « مسعود » فناداه عم « مسعود » ورجاه أن يبقى بجوار البطيخة حتى يذهب للصلاة ويعود ، وكان « سيد » يعرف قصة البطيخة المشثومة .

وعندما هم عم « مسعود » بالمسير سأل « سيد » أ — وان جالي مششتري أبيعها بكام يا عم « مسعود » ؟ فhez عم « مسعود » رأسه في ضيق وقال :

— ولا مشتري ولا حاجة ، حد حيشترها دي ! ! على كل حال ان جالك حد اديهاله بتلاتين قرش . . وصمت عم « مسعود »

باع عم « مسعود » كل البطيخ الذي عنده . وبقيت عنده بطيخة واحدة كبيرة لم يبعها . كانت بطيخة داكنة الاخضرار أمسكها عشرات المشترين وقلبوها ودقوا عليها ، ولكنهم لم يشتروها ، فقد كانوا يظنون أنها « قرعة » من ناحية ، ومن ناحية أخرى فان ثمنها مرتفع ، فلم يكن عم « مسعود » يرضى أن يبيعها بأقل من ثلاثين قرشًا .

ومضت الايام وهذه البطيخة لم تبع ، وعم « مسعود » يريد التخلص منها حتى يذهب إلى السوق ويشتري كمية أخرى من البطيخ ، ولم يكن رأسمال عم « مسعود » يسمح له بأن يشتري كمية أخرى الا اذا حصل على ثمن هذه البطيخة .

وضاق عم « مسعود » ذرعًا بهذه البطيخة المشثومة ، حتى لقد فكر أحيانًا في أن يأخذها إلى البيت ويقطعها ويأكلها مع أولاده ، ولكنه كان يتراجع عن قراره ويخرج بها إلى ناصية الشارع حيث اعتاد أن يجلس على بعض القش . وبيع بطيخه ، وظل ينظر إلى القادمين والرائحين لعل أحدهم يمد يده إليها ، ولكن الناس كانوا يمرون عليه

وعشرين ؟ بثلاثين ؟ لكن الرجل
يمكن يفاصل معاه ! طيب يقول
له بكام !

ويبدو أن الرجل ضاف
بصمت سيد فصاح :

- بكام يا ولد !

- بأربعين قرش يا أفندي .

- بس على السكين .

وأحسن « سيد » بأنه سيقع
من طوله ، فلورفض فسيمضي
الزبون ولن يشتري ، وإذا
قبل فقد تكون البطيخة
« قرعه » فيتركها الرجل ،
وتصبح مشكلة لا حل لها .

وأحسن « سيد » بالدماء
تصعد الى رأسه ، وبرغبة
قوية في أن يقامر فقال للرجل :
- ماشي يا أفندي ، على

السكين :

وأمسك « سيد » بسكين
عم « مسعود » وشق البطيخة
بيد مرتعشة ، وكم كانت
فرحته .. لقد كانت البطيخة
حمرء كالدم .

ووضع الرجل الأربعين
قرشا في يد « سيد » ، وأخذ
البطيخة وسارت العربية

وقف « سيد » مذهولا
والنقود في يده وهو لا يصدق
انه قد باع البطيخة ، وبكم !
بأربعين قرشا كاملة ، وليس
بعشرين ، ولا حتى بثلاثين ،
معجزة

جلس « سيد » يعد
النقود مرة ومرات ، وقد
امتلا قلبه بالغبطة والسعادة ،

فهاهو قد باع البطيخة التي
عجز عم « مسعود » نفسه
عن بيعها

وفجأة خطرت « لسيد »
فكرة جعلته يستغرق في تفكير
عميق ، لقد أخذ يفكر في المبلغ
الذي يجب أن يعطيه لعم
« مسعود » .. هل يعطيه
عشرين قرشا ، أو خمسة
وعشرين أو ثلاثين ، أو يعطيه
الأربعين قرشا كلها ؟

وقبل أن يستقر على رأى
رأى عم « مسعود » واقفا أمامه
ينظر الى مكان البطيخة في
ذهول ، لقد ظن أن البطيخة
سُرقت ، أو أن « سيد »
أضاعها بطريقة أو بأخرى .
وصاح عم « مسعود » في
غضب :

- فين البطيخة ياواد ؟
اوع تكون ضيعتها !

ورد « سيد » في ثبات :

- بعثها يا عم « مسعود »

- بعثها ؟ بتتكلم جسد يا

« سيد » ؟ بكام ؟

- ب .. ب .. بثلاثين قرش

يا عم « مسعود » .

- يا سلام عليك ولد ..

دا انت مبروك .. انت ايديك

تتلف في حريس .. هسات

الفلوس .

وأعطى « سيد » لعم

« مسعود » القروش الثلاثين ،

فامسكها عم « مسعود » في

لهفة ، وأخذ يعدها

- ثلاثين فعلا ، خذ قرش

لك يا « سيد » !

ومد عم « مسعود » يده

بالقرش « لسيد » ، ولكن

« سيد » ابتسم وهو يضع

يده في جيبه قائلا :

- متشكر يا عم « مسعود »

انا اللي ح أدبلك خمسة صاع ،

أصل أنا بعث البطيخة بأربعين

قرشا .

ووضع « سيد » خمسة

قروش أخرى في يد عم

« مسعود » ففتح هذا فمسه

في ذهول ، بينما انصرف « سيد »

وهو يصفر في سعادة .



أوسكار سمير

٣

للفائزين في مسابقة سمير للرسم

تعليق الفنان « صلاح طاهر »

هذه هي اللوحات الثلاث الفائزة بأوسكار « سمير » وصور اثنين من الذين رسموها . أما بقية الاصدقاء المشتركين في المسابقة ، فقد فاز ٢٨ منهم بميداليات وشهادات تقدير ، وفاز ٦٢ صديقا بعرض لوحاتهم في معرض خاص بقاعة « الفن للجميع » .

وقد جاء المعرض آية في الجمال شهد له بذلك السيد وزير التربية والتعليم وقال : « اننى سعيد كل السعادة بهذه اللوحات التى تدل على سعة خيال أطفالنا ، ولاشك فى ان هذا المعرض ثمرة من ثمرات تطورنا الذى نفخر به ونعمل من أجله .. »

الحياة في المريخ

— عبرت عن الحياة في المريخ بألوان وأشكال غريبة محفوفة بالغموض . وقد أوحى برهبة أرض المريخ باستعمالها اللون الذهبى المختلف الدرجات ، وفى نفس الوقت عبرت عن الفضلاء القاتم الشفاف بألوان البنفسجى بدرجاته المختلفة

أما الكواكب والنجوم فقد نشرتها فى الفضلاء كالنجمات المتباينة ، وحركت مخلوقات المريخ البسيطة برشاقة . وقد استعملت فرشاتها بحيوية وحرارة



« نعمت مظلوم » « ماجد يونس »

الشتاء

— امتاز « مجدى » بالتنظيم البديع المحكم المحدد العناصر . وقد تفوق فى اختيار اللون الأصفر فى مساحة واسعة للتعبير عن « الخص » الذى تسكنه العائلة الريفية ، حيث تنعم بالدفء ، بينما الطبيعة خارج « الخص » عاصفة . وقد عبر بيساطة ، وقام اللون بالقسط الأكبر من التعبير عن حالتى البرد والدفء .

تعتبر عن عدم نشر صورة الصديق « مجدى » لأنه لم يحضر حفل توزيع الجوائز

الحياة قبل التاريخ

— لم يترك « ماجد » فى استعمال الألوان ، واستطاع بهذا ان يعطينا احساس برهبة ذلك العصر السحيق وبساطة أسلوبه ، فيها التعبير العميق عن تلك الفترة البعيدة . ان كل عناصر الصورة توحى بالماضى ، وذلك واضح فى الرجل والجزء الظاهر من الحيوان والسماء ، والصخرة الكبيرة ، وقد نظمت هذه العناصر فى تكوين متماسك ، قوى الإيحاء بموضوع الرسم . ان هذا كله ينتزع اعجابنا بالفنان الصغير الذى حقق فيما فنية جديرة بالتقدير .

